

Luca Testi  
**ILLUSTRATORE**





# Il mio stile in breve

I lavori inseriti nelle prossime pagine sono tutti progetti personali, e rappresentano un esempio di ciò che ho realizzato fino ad ora e di ciò che amerei illustrare, rimanendo sempre aperto a nuove sfide!

A seconda del progetto, della sua estetica e del tono che l'illustrazione dovrà avere, utilizzo un approccio più o meno sintetico e incisivo, adattandomi allo stile richiesto.

Mi piace variare e spaziare per andare incontro alle esigenze del progetto, senza snaturare il mio stile e la mia espressività!

## I TEMI



Amo trattare tematiche fiabesche e fantasy, dove tutto è concesso e tutto può succedere, ma spazio anche fra molti argomenti e universi differenti.

## I DETTAGLI



Ne colmo i miei lavori e amo usarli per colorare e dare vita a una scena. Secondo la mia visione, sono i dettagli a rendere convincente e vera una rappresentazione.

## IL DIGITALE



Dopo anni passati a illustrare in stile tradizionale, lavorare in digitale mi permette di personalizzare in modo molto più vario i miei lavori in molto meno tempo!



## SAPORE DI MARE

I raggi del sole e l'aria frizzante, l'azzurro del cielo e il blu-verde del mare, le case di mattoni arroccate sui pendii che si rincorrono fino all'acqua salata. Un attimo di estate in una versione romanzata della splendida riviera ligure.











## ALLA CORTE DEI FUNGHI

Se si sta viaggiando nella foresta è una buona idea chiedere l'aiuto dei funghi, che conoscono i boschi meglio di chiunque altro. Questo i topi Bartholomeus e Marcus lo sanno bene, ed è in un pomeriggio di autunno che entrano con rispetto e meraviglia nella Corte dei Funghi.







## LA BIBLIOTECA DEL MAGO

Libri volanti, planetari giganti e scaffali, migliaia di scaffali colmi di milioni di libri, miliardi di pagine e infinita conoscenza. Così mi immagino la biblioteca di un mago, un labirinto intricato e sterminato di segreti, meraviglie e artefatti.





## IL BOSCO DEI LIBRI PERDUTI

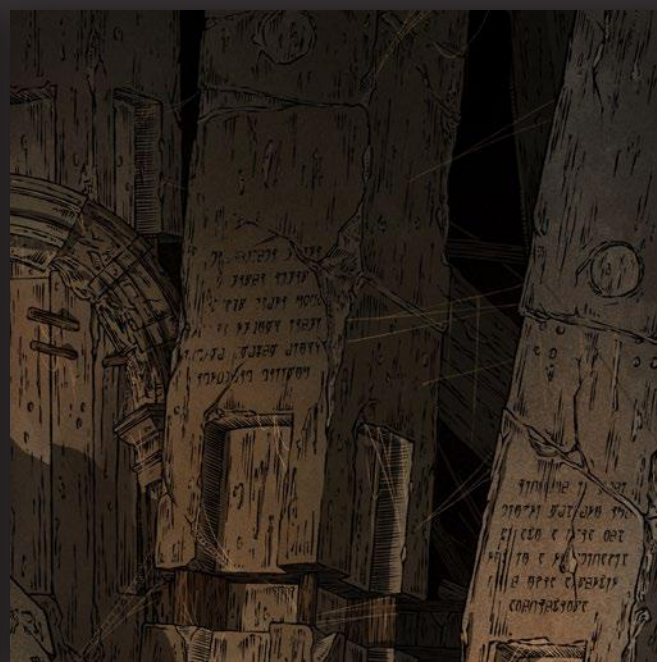
Circondata dai fuochi fatui e dai raggi del sole e protetta dal bosco e dai suoi alberi, una piccola e graziosa bambina legge con gioia i volumi di una libreria che sembra essere parte della foresta stessa.











## IL REGNO PERDUTO

Un'esploratrice e il suo enorme pennuto di compagnia si avventurano, torcia in mano, nelle profonde e buie catacombe, cosparse di ragnatele e polvere, di un'antica civiltà perduta che ha lasciato sculture monolitiche immerse in un'oscurità vecchia di millenni.



## I RE DELLA MONTAGNA

La forza e la coesione instancabile di due alpinisti che, con il loro lavoro di squadra e il loro continuo aiuto e supporto, sono riusciti a raggiungere il loro obiettivo. Ora, in cima alla montagna e immersi nella neve, possono stendere lo sguardo sull'alba più bella.







## LE NINFEE

Le placide foglie di ninfea galleggiano fianco a fianco sulle calme acque di un fiume solcato da barche. Sotto di loro, enormi carpe si muovono con estrema grazia il loro corpo gigantesco, solcando le correnti con innata abilità.











## IL BALLO DEL TRAMONTO

La giornata volge al termine, il cielo inizia a tingersi di arancione, e una coppia di topi (questa volta campagnoli) balla al pizzicare delle corde di un bardo scoiattolo. Un'attempata talpa si unisce alla festa, mentre una coniglia osseva la scena con distaccata felicità.

Si balla, si fa festa, ci si gode i raggi di sole: è estate!





# LA SERIE MURDERABILIA

Una serie di illustrazioni dark, plumbee e truecrime, che portano lo spettatore in uno scenario di desolazione e abbandono. Storie nere e dannate raccontate con vedute e paesaggi da thriller investigativo.



## 1987. PRIMA NEVE

Quell'anno la neve venne presto, verso la metà di Novembre. I primi fiocchi cadde-  
ro mentre lo Sceriffo Bakley fumava una  
Marlboro fuori dalla vecchia fattoria dei  
Chase.

La ragazza non si trovava.





## 1993. LA CASA DI BACKSIDE LANE

Dieci anni dopo quella fatidica notte, la casa di Backside Lane, con ancora i nastri della polizia pendenti dalle sue staccionate, osserva il mondo dalle sue finestre rotte. Il male fatto rimarrà per sempre.





# IL PROGETTO SENGOKU

Da qualche anno, ormai, sono profondamente appassionato dal Giappone e dalla sua storia, cultura ed estetica. In particolare sono molto affascinato e ispirato dal periodo *Sengoku*, ovvero il Periodo degli Stati combattenti, nel quale il Giappone era diviso in piccoli stati feudatari e che noi occidentali identifichiamo con l'era dei *samurai*, delle *geishe* e degli *yokai*. Un'altra mia folgorante fonte di ispirazione di stampo giapponese, che ha abbondantemente attinto in quanto a tematiche a quel periodo storico, è stata il movimento artistico dell'*Ukiyo-e*, le "Immagini del Mondo Fluttuante".

Proprio ispirandomi agli inconfondibili tratti dell'*Ukiyo-e* e riadattando alcune delle sue più grandi opere a tema storico ho avviato il progetto *Sengoku*, che mi sta impegnando nella creazione di un mazzo di carte da poker con protagonisti i personaggi, storici e non, di quel periodo e circondato dalle atmosfere tipiche del Giappone feudale.





# LE FIGURE

Ovviamente, la componente delle carte dove ho potuto spaziare e sbizzarrirmi di più sono state le figure.

Per i Fanti ho preso spunto da famose raffigurazioni di *samurai* o eroi, mentre per le Donne ho attinto da raffigurazioni di dame di corte.

Discorso a parte per i Re, che sono tratti da raffigurazioni di quattro importanti *shogun*, capi del Giappone feudale.

Il Re di cuori è Minamoto no Yoritomo, storica figura del Giappone, mentre per quadri, fiori e picche vi sono rispettivamente Oda Nobunaga, Toyotomi Hideyoshi e Tokugawa Ieyasu, i leggendari *shogun* che hanno conquistato e riunito le terre nipponiche.

Qui a sinistra i Fanti e le Donne (da sinistra) di cuori, quadri, fiori e picche.

I re seguono lo stesso ordine nella pagina seguente.







## IL TENGU

Leggendaria figura del folklore giapponese, il *Tengu* è stato specchio associato, per via della sua indole, ai giochi di carte e al gioco d'azzardo.

Per via di queste sue caratteristiche, ho deciso di utilizzare un'immagine del *daitengu* (il tengu maggiore) come Jolly.



# IL PROGETTO SKATE

Tempo fa ho avuto l'occasione di partecipare a un concorso volto alla creazione della grafica per una felpa, indetto dallo youtuber e streamer Dario Moccia in collaborazione con Dolly Noire.

Dopo aver partecipato al concorso, per mio conto, mi sono divertito a espandere ed elaborare la grafica che avevo concepito per darle una veste completamente diversa!



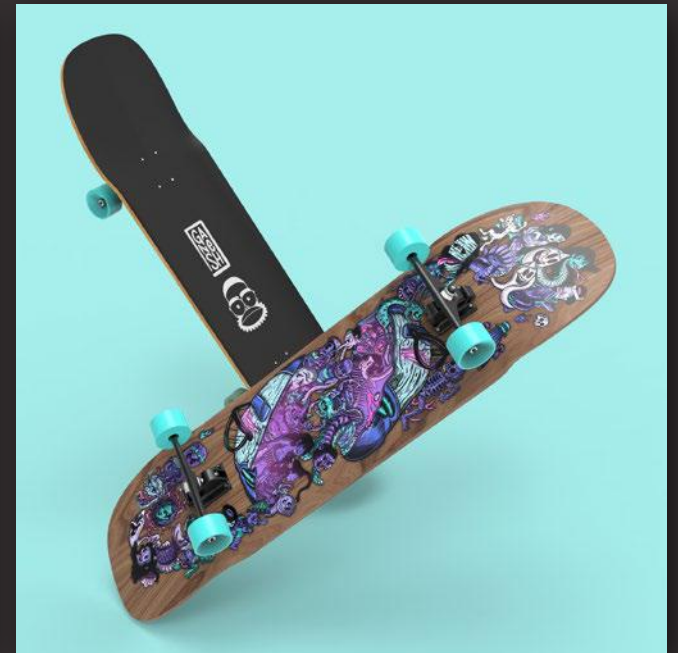
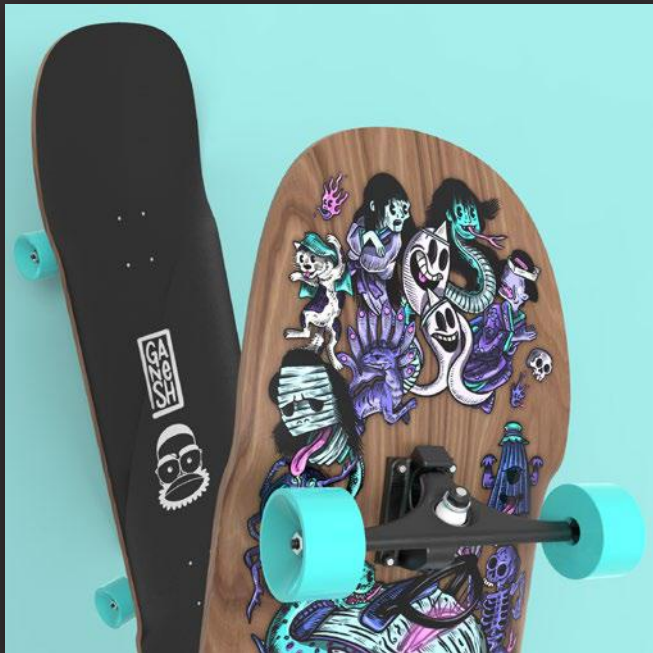
A sinistra, l'illustrazione presentata al concorso.

A destra, invece, le due nuove illustrazioni nelle versioni (da sinistra) *Teal & Orange* e *Vaporwave*.

Nella pagina seguente, le due grafiche applicate al prodotto finale.







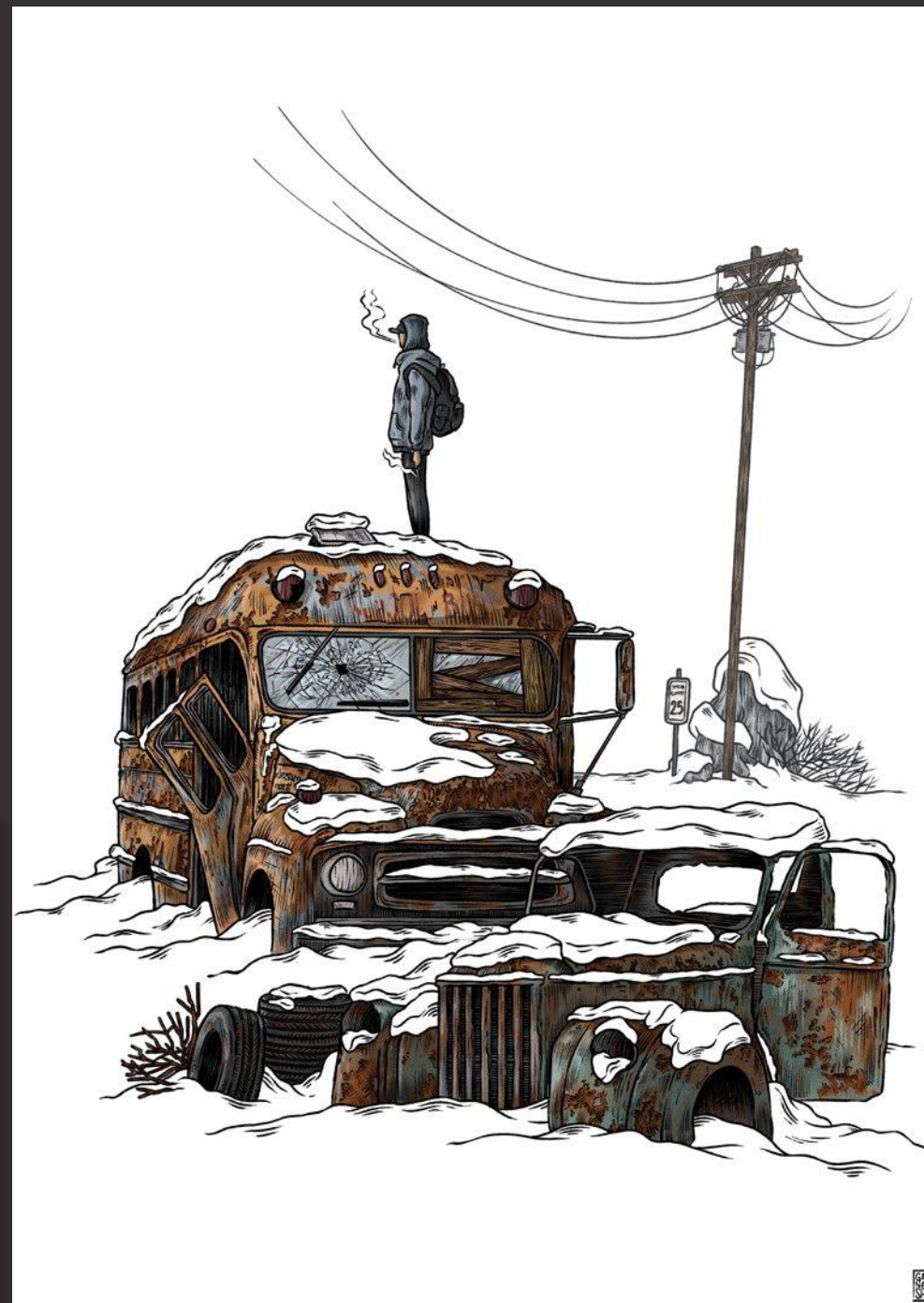


# GANESH X STAMPLAB

In collaborazione con Stamlab, negozio di vestiti con sede a Milano, ho curato la creazione di questa maglietta commercializzata sul loro store online.

Avendo a disposizione una maglietta bianca da illustrare a mia totale discrezione, ho optato per "utilizzare" il bianco della maglietta, facendolo diventare la neve presente nella grafica finale.

L'abbandono corrode ciò che è caduto in disuso, ma non ne compromette la storia. Non ne cambia gli accadimenti. Immaginare cosa ha passato un oggetto, questo da nuova vita alla sua carcassa arrugginita.







Luca Testi

**ILLUSTRATORE**

**Cell:** 334 7738484

**Mail:** ganesh.illustrator@gmail.com

**Web:** [www.artstation.com/ganesh\\_jpeg](http://www.artstation.com/ganesh_jpeg)  
[www.behance.net/ganeshlucatesti](http://www.behance.net/ganeshlucatesti)

**Instagram:** ganesh\_jpeg