

Linda Montanucci

Portfolio 2025



Ciao! Mi chiamo [Linda Montanucci](#), in arte [Lindiwi](#).

Sono un illustratrice, character designer e fumettista.

Amo raccontare storie attraverso le immagini e sperimentare linguaggi visivi diversi, dal disegno, alla pittura e all'animazione Stop-Motion con plastilina, che mi permette di dare vita ai personaggi in modo tridimensionale e materico. Dal 2022 al 2025 ho studiato [Illustrazione e Animazione presso lo IED di Roma](#), con cui mi sono laureata con 110. Tra il 2024 e il 2025, grazie al programma Erasmus, ho frequentato un semestre [all'University of Europe for Applied Sciences di Berlino](#), esperienza che ha arricchito il mio percorso creativo e ampliato il mio interesse per le tecniche tradizionali e il panorama artistico internazionale.



I miei contatti



Roma



+39 3737127984



linda.montanucci20@gmail.com



[Il mio portfolio](#)



[Linkedin](#)



[Instagram](#)



LA FINE DEL MONDO

Pubblicità IED



Illustrazione realizzata per una pubblicità dell'istituto IED pubblicata per la rivista LA FINE DEL MONDO, edita con il Manifesto (Uscita prevista per il Lucca Comics 2025). La tecnica utilizzata è stata quella della gouache, matite colorate e pastelli ad olio.



Linda Montanucci
linda.montanucci20@gmail.com

Banner per Il Festival della Letteratura di Viaggio

Per questo banner ho realizzato un'illustrazione per il *Festival della Letteratura di Viaggio*, che si è tenuto a Roma a Villa Celimontana dal 26 Settembre al 5 Ottobre 2025. La tecnica utilizzata è stata la pittura digitale con Procreate.



Linda Montanucci
linda.montanucci20@gmail.com

Character Design

Studio dei personaggi



Character Design

Studio dei personaggi



Character design per albo illustrato

"Strati" progetto di tesi



Strati è un libro illustrato indicato ad un target
scolare (progetto personale non pubblicato).
La storia parla di Arturo un bambino
che piange molto spesso, costretto in un mondo
in cui le emozioni sono state dimenticate. Un
giorno quando sua sorella Isa scompare,
è costretto ad intraprendere un viaggio che gli
farà scoprire il vasto mondo delle emozioni.
La tecnica utilizzata è stata quella della grafite,
acquarello e pastello a olio.

Character design per albo illustrato

"Strati" progetto di tesi

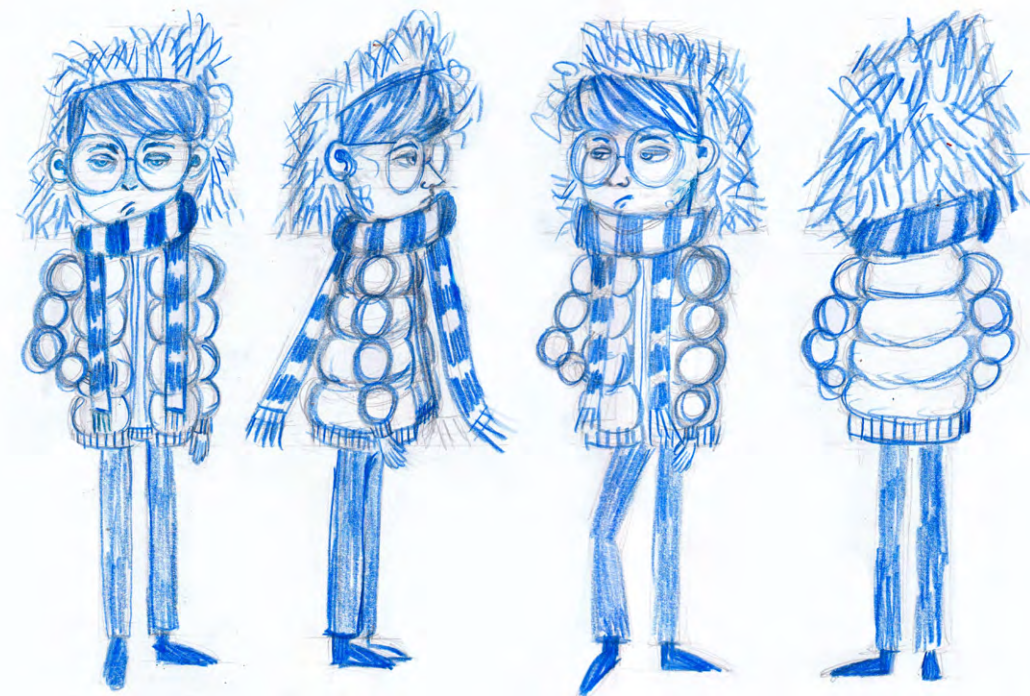


Arturo - Character Sheet

Linda Montanucci
linda.montanucci20@gmail.com

Character design per albo illustrato

"Strati" progetto di tesi



Arturo - Exploration

Character design per albo illustrato
"Strati" progetto di tesi



Isa - Character Sheet



Character design per albo illustrato

"Strati" progetto di tesi



«Isa! Isa, dove sei?»

Arturo si sveglia di colpo. Il cuore gli batte forte. Si agita nel buio, il senso di colpa sale.

«Quel sogno era così reale!»



Character design per albo illustrato

"Strati" progetto di tesi



La camera di Isa è perfettamente in ordine, come se nulla fosse successo.

«La riporterò a casa.
Così mamma e papà
smetteranno di pensare
che io sia un problema!»



Rovista dappertutto: sotto al tavolo,
nella libreria, tra i suoi vestiti.
Eppure non trova nulla.



Finché non trova un biglietto nascosto sotto
al cuscino. La calligrafia di Isa è inconfondibile.

SAPEVO CHE
PRIMA O POI
MI AVRESTI CERCATO
QUESTO MONDO
NON È REALE.
VUOI LA VERITÀ?
CERCA MI OLTRE
LE APPARENZE.

Character design per albo illustrato

"Strati" progetto di tesi



Illustrazione definitiva

Character design per albo illustrato

"Strati" progetto di tesi



Character design per albo illustrato

"Strati" progetto di tesi

«Ah, non sei il primo a fare quella smorfia!»
Ride, Silverio. «Una bambina è passata di qui.
Poi se n'è andata felice con questi sandali ai piedi!»

Arturo li prova. Si sente più leggero.
Per la prima volta, senza accorgersene, sorride.
«Oh finalmente hai imparato la gioia!».



Character design per albo illustrato

"Strati" progetto di tesi



«Dai resta! Giochiamo?»

Silverio inizia a frugare nel suo zaino e tira fuori un sacco di oggetti diversi.

Il ragazzo li osserva perplesso:

«Sembrano fatti di spazzatura!»

Silverio, sembra intuire che Arturo non avesse mai giocato in vita sua.



Character design per albo illustrato

"Strati" progetto di tesi



I due fratelli si abbracciano.
La gioia d'immaginare Rioscuro
viva, calda, piena di colori,
li sommerge.

Perché non piantare quei semi? Forse, con quel
piccolo gesto, qualcosa cambierà nel loro mondo.

Isa prende il fratello per mano, buttandosi
nel laghetto. Il lago si rompe come uno specchio
in mille pezzi.

Cappuccetto Rosso

Illustrazione fiabesca



"Sì, farò tutto per bene" promise Cappuccetto Rosso alla mamma, e le diede la mano. Ma la nonna abitava fuori, nel bosco, a una mezz'ora dal villaggio. Quando Cappuccetto Rosso giunse nel bosco, incontrò il lupo, ma non sapeva che fosse una bestia tanto cattiva e non ebbe paura. "Buon giorno, Cappuccetto Rosso" disse questo. "Grazie, lupo."

– Dove vai così presto, Cappuccetto Rosso?
– Dalla nonna.
– Che cos'hai sotto il grembiule?
– Vino e focaccia per la nonna debole e vecchia; ieri abbiamo cotto il pane, così la rinforzerà!
– Dove abita la tua nonna, Cappuccetto Rosso?
– A un buon quarto d'ora da qui, nel bosco, sotto le tre grosse querce; là c'è la sua casa, è sotto la macchia di noccioli, lo saprai già – disse Cappuccetto Rosso.

Cappuccetto Rosso

Illustrazione fiabesca



Il lupo pensò fra sé: Questa bimba tenerella
è un buon boccone prelibato per te,
devi far in modo di acchiapparla.

Fece un pezzetto di strada con Cappuccetto
Rosso, poi disse: "Guarda un po' quanti bei fiori
ci sono nel bosco, Cappuccetto Rosso; perché,
non ti guardi attorno? Credo che tu non senta
neppure come cantano dolcemente gli uccellini!
Te ne stai tutta seria come se andassi a scuola,
ed è così allegro nel bosco!".

Cappuccetto Rosso alzò gli occhi e quando vide
i raggi del sole filtrare attraverso gli alberi, e tutto
intorno pieno di bei fiori, pensò: Se porto
alla nonna un mazzo di fiori, le farà piacere, è così
presto che arrivo ancora in tempo.
E corse nel bosco in cerca di fiori. E quando
ne aveva colto uno, credeva che più in là ce ne
fosse uno ancora più bello, correva lì e così si
addentrava sempre più nel bosco.

Character Design per il fumetto

"Qualcuno nei sogni"



Cosimo - Character Sheet

Essere o non essere. Preferiresti vivere la vita soffrendo o cercando vendetta rischiando la morte?

lo scrittore Cosimo vive nella Lucca anni settanta, tormentato dalla morte misteriosa della moglie cecilia. Una notte, l'uomo che l'ha uccisa gli appare in sogno. Nelle disperate ricerche di una persona misteriosa, alla fine la vendetta arriverà solo spargendo sangue.

"Qualcuno nei sogni" rappresenta una proposta per una futura graphic novel, di cui ho realizzato otto tavole.



Linda Montanucci
linda.montanucci20@gmail.com

Character Design per il fumetto

"Qualcuno nei sogni"



Character Design per il fumetto

"Qualcuno nei sogni"



Illustrazione digitale

"Qualcuno nei sogni"

Illustrazioni digitali, ispirate al mio fumetto
"Qualcuno nei sogni"



Illustrazione digitale
"Qualcuno nei sogni"



Grazie mille!



+39 3737127984



linda.montanucci20@gmail.com

