

giulì

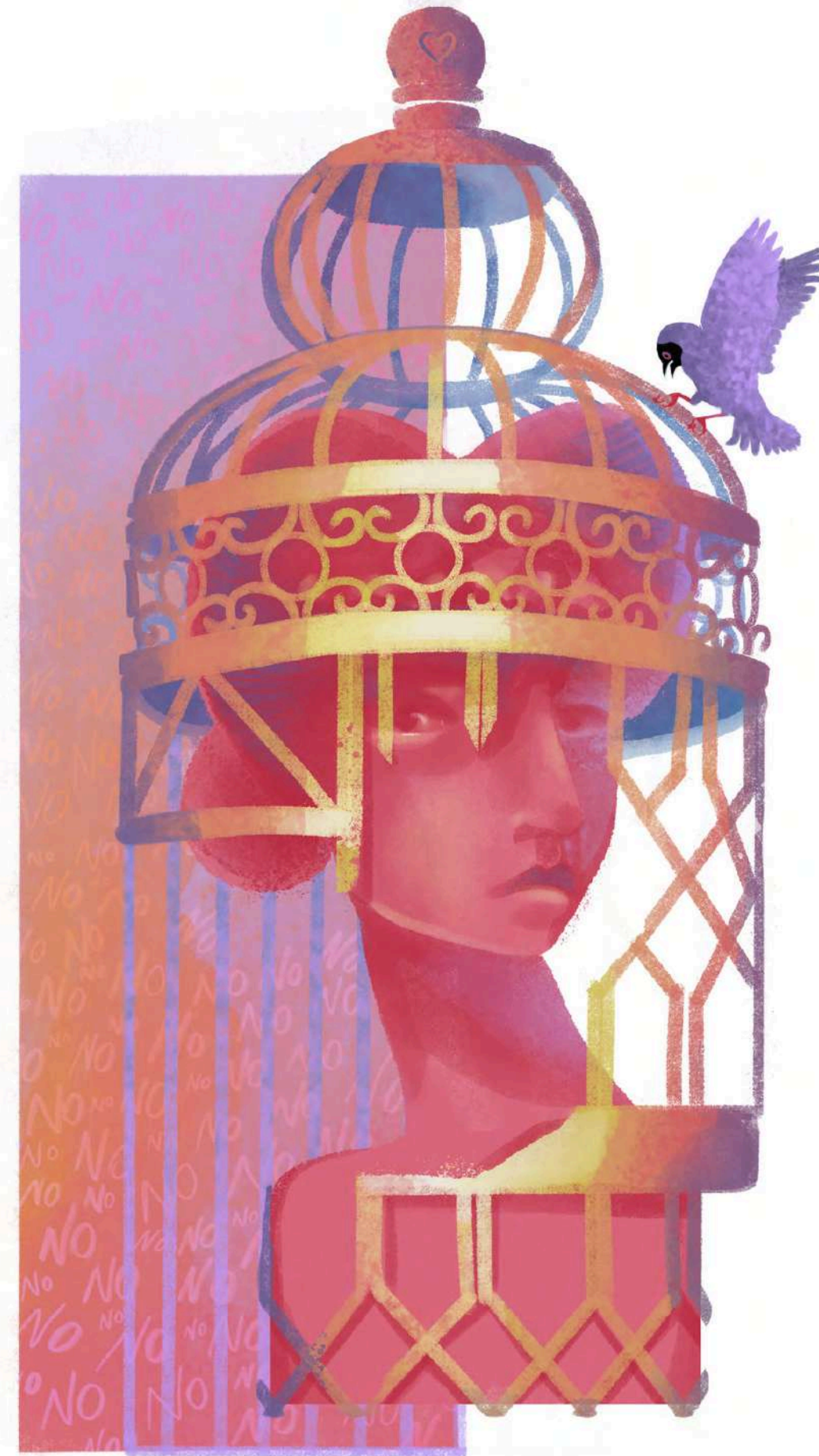
PORTFOLIO

Conceptual Editorial Illustrator

I'm a Milan-based illustrator exploring psychology, perception and contemporary culture through metaphor-driven imagery for magazines and publishers.

EDITORIAL

PORTFOLIO SELECTION



GOLDEN CAGE

editorial illustration
AI Annual 2026 - selected

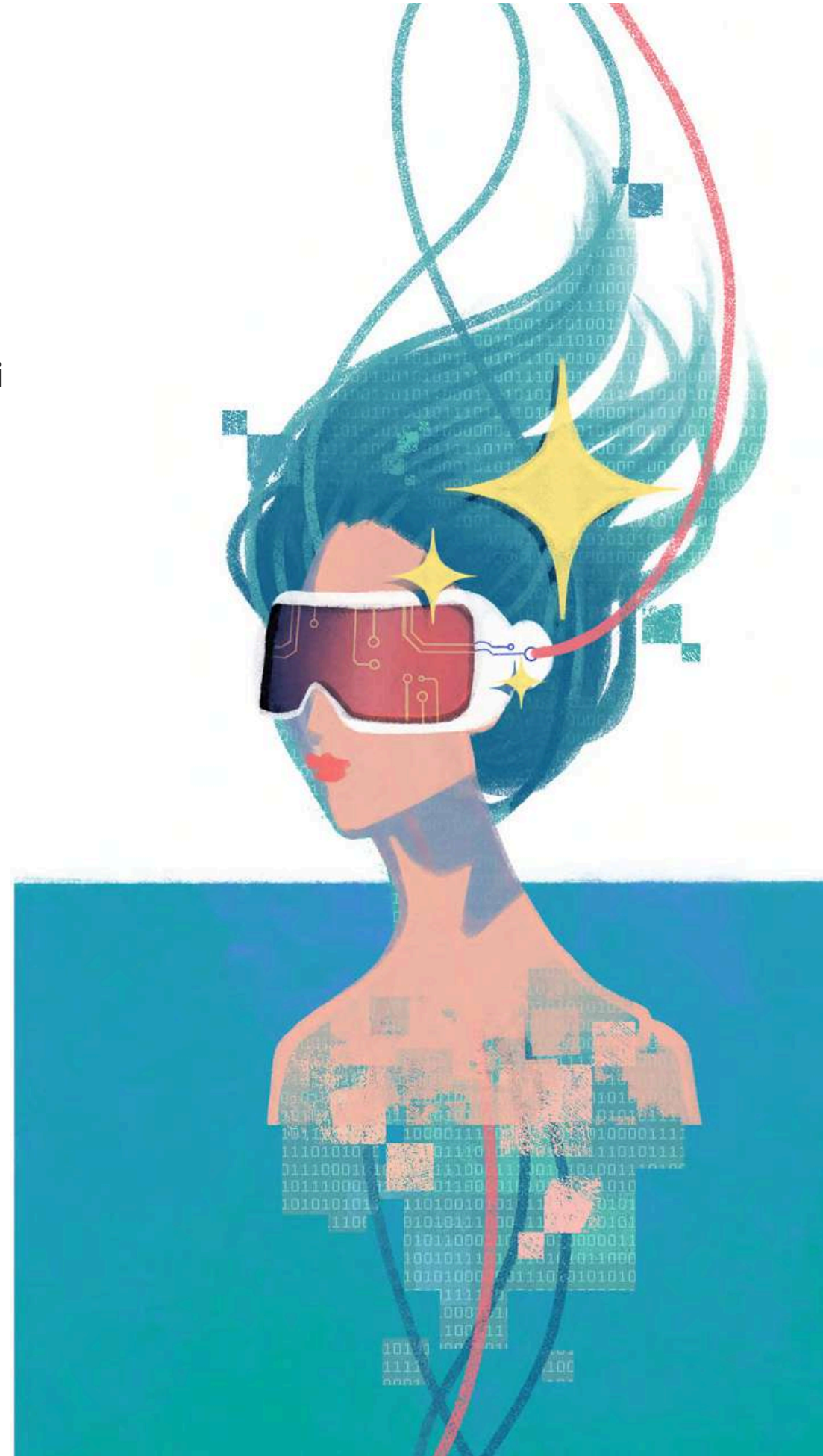
AI Annual 26
SELECTED

AI & HUMAN PERCEPTION

A visual metaphor on mediated perception and artificial filtering of reality.

Editoriale Domani commission, 2025 published - **AD: Michela Rossi**

Domani



Domenica 15 giugno 2025 **Domani**

CANNOCCHIALE - LA SOCIETÀ SPIEGATA ATTRAVERSO I DATI

Il sublime tecnologico La percezione dell'ia spacca in due il mondo

ENZO RISSO

L'afferarsi dell'intelligenza artificiale spacca il mondo. La maggioranza delle persone nei trenta paesi monitorati da Ipsos Global Advisor ritiene la tecnologia necessaria per risolvere i problemi del mondo. Allo stesso tempo, in una pura logica dialettica, gran parte di quelle stesse persone ritiene che il progresso tecnologico stia "distruggendo le nostre vite".

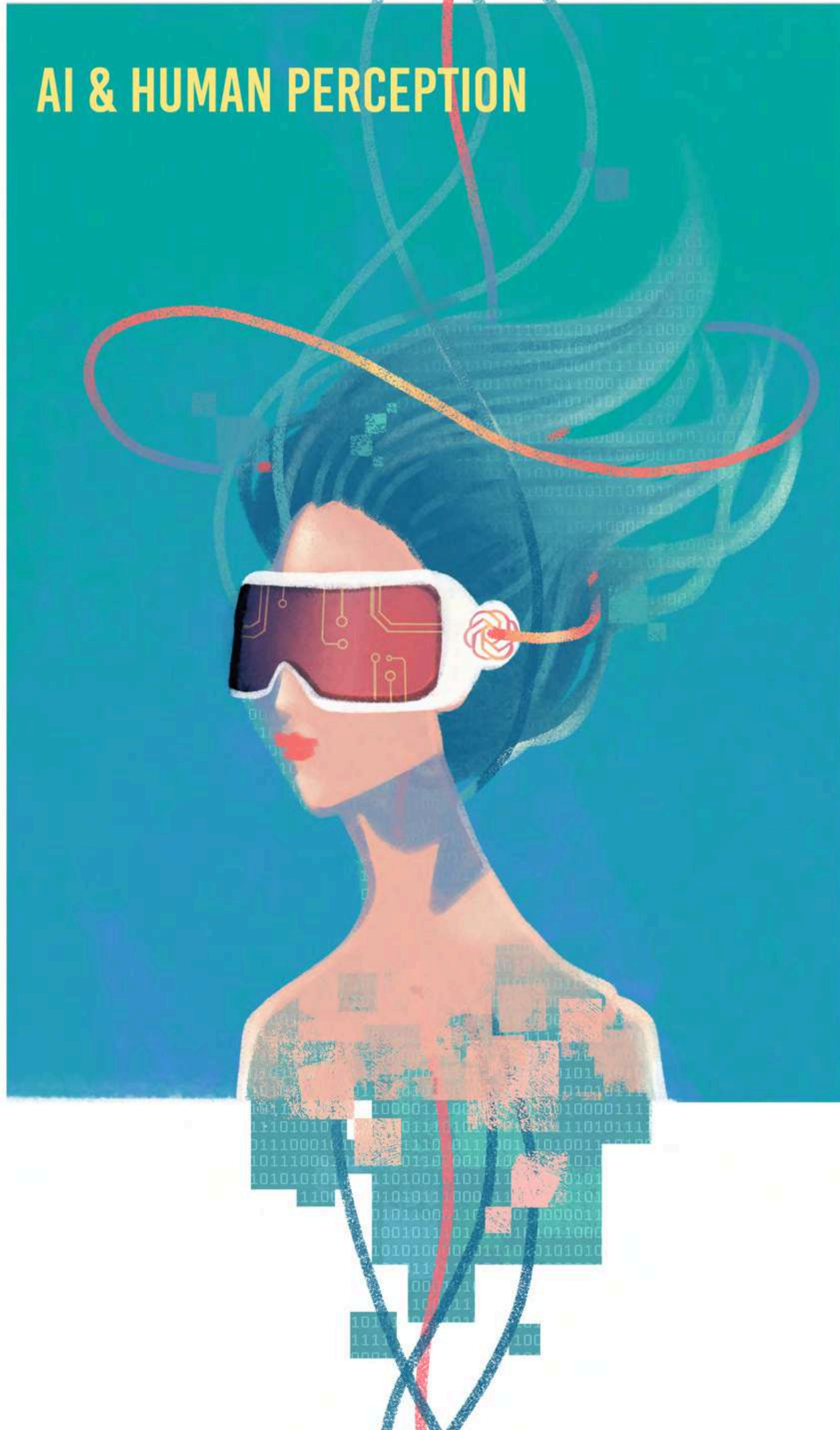
La spaccatura
L'opinione pubblica globale si spacca tra quanti sono entusiasti dei progressi dell'intelligenza artificiale e quanti, invece, appaiono ansiosi e preoccupati per i cambiamenti che potrebbe portare. A livello globale esistono precise differenze regionali: nell'Anglosfera (Stati Uniti, Gran Bretagna, Canada, Irlanda e Australia) c'è molta più ansia che eccitazione; nell'universo europeo si nota un po' meno ansia, ma anche un'esaltazione intermedia. Nel Sud-Est asiatico sono molto più positivi che ansiosi. Il Giappone è un'eccezione: non è né esaltato né ansioso. Le differenze tra i vari paesi sono notevoli anche in termini di comprensione di che cosa sia l'intelligenza artificiale. Il nostro paese (50 per cento), insieme al Giappone (41), è in fondo alla classifica della comprensione. Se a guidare è l'Indonesia (91), in vetta troviamo anche Olanda (75), Germania e Francia (59). Il tasso di apprensione di fronte all'intelligenza artificiale, in Italia, è...



EDITORIAL

PORTFOLIO SELECTION

2026



EDITORIAL

PORTFOLIO SELECTION

2026

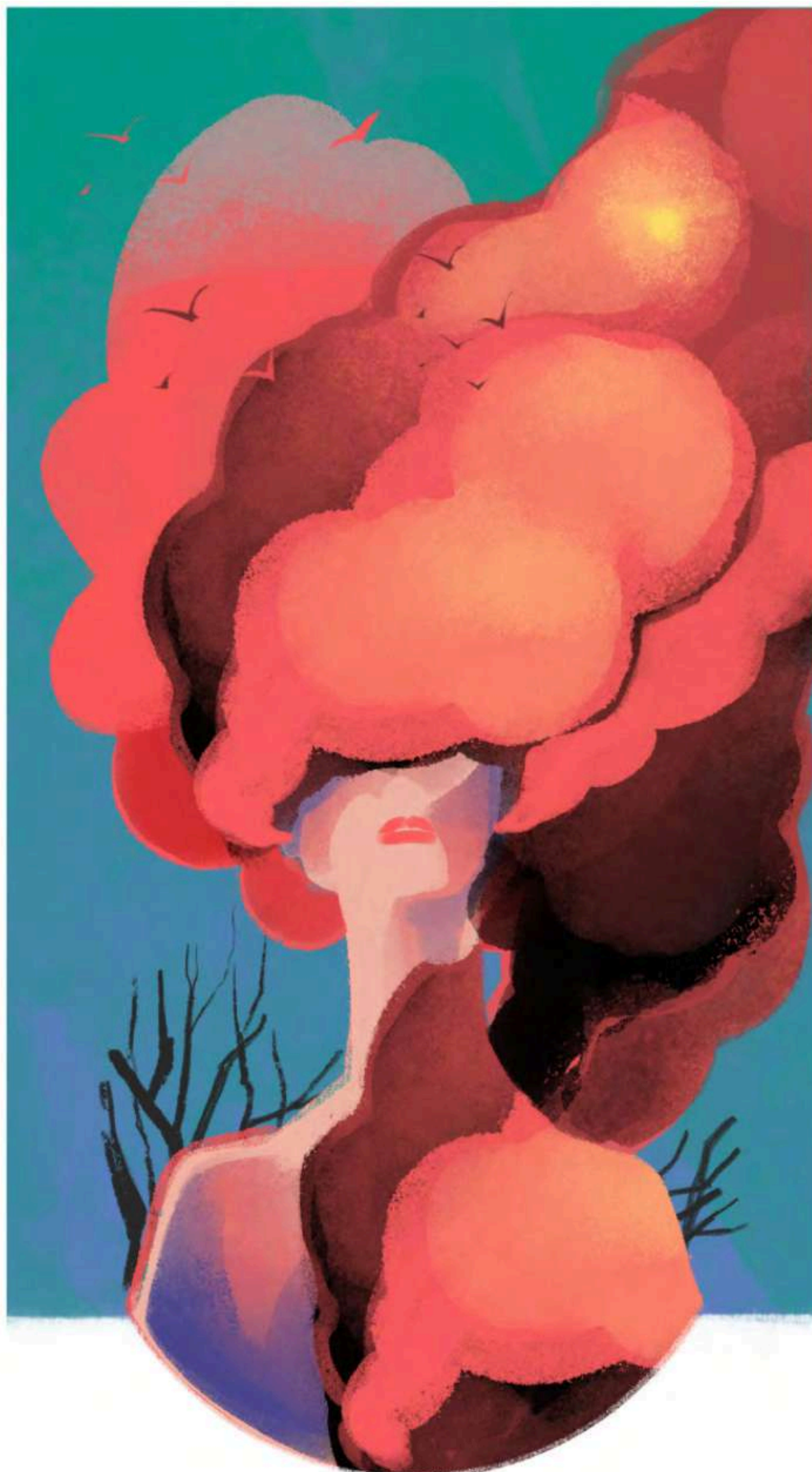


**Communication Arts 2026
Illustration Shortlist**

BARGAIN DEAL

Editorial Illustration for Bargain Deal

CA Communication Arts 2026 - shortlisted



AESTHETIC WAR

Editorial Illustration for Editoriale Domani - the article was dedicated to the Beauty of the Climate Change.

A.D. Michela Rossi, June 2025

Domani Sabato 21 giugno 2025

CAMBIARE NARRAZIONE

La bellezza della transizione Quella per il clima è anche una battaglia estetica

FERDINANDO COTUGNO

Ormai è quasi un'ovvietà, ma vale la pena tornarci, perché in questo snodo c'è uno dei grandi tasselli mancanti nella lotta ai cambiamenti climatici. Quasi ovunque in Occidente, l'opposizione locale alla transizione viene portata avanti dai difensori dell'integrità del paesaggio, con associazioni e comitati che combattono battaglie locali contro l'energia pulita a difesa di colline, montagne, coste, litorali. È passata l'idea che la transizione è esteticamente brutta, culturalmente minacciosa, un'aggressione al bello. È un problema particolarmente sentito in Italia, anche perché abbiamo il paesaggio al mondo più carico di senso culturale. In un certo senso il nostro paese, con la sua transizione lenta al punto da essere estenuante anche perché ferocemente ostacolata dal basso, è una specie di laboratorio su come rispondere a un dilemma che solo le democrazie hanno, quello del consenso culturale al cambiamento. Mentre la Cina può dispiegare la sua volontà di potenza rinnovabile senza chiedere il permesso a nessuno (365 GW di rinnovabili aggiunti nel 2024), l'Italia, come ogni altra democrazia, ha di fronte a sé la sfida della partecipazione, che in questa epoca si traduce nel problema: come navigare il rigetto diffuso nei confronti delle nuove infrastrutture pulite? La transizione è una proposta di riscrittura rapida del codice produttivo ed energetico del mondo.



GIULIA BRAZZODURO PER MMMASTER ILLUSTRATION

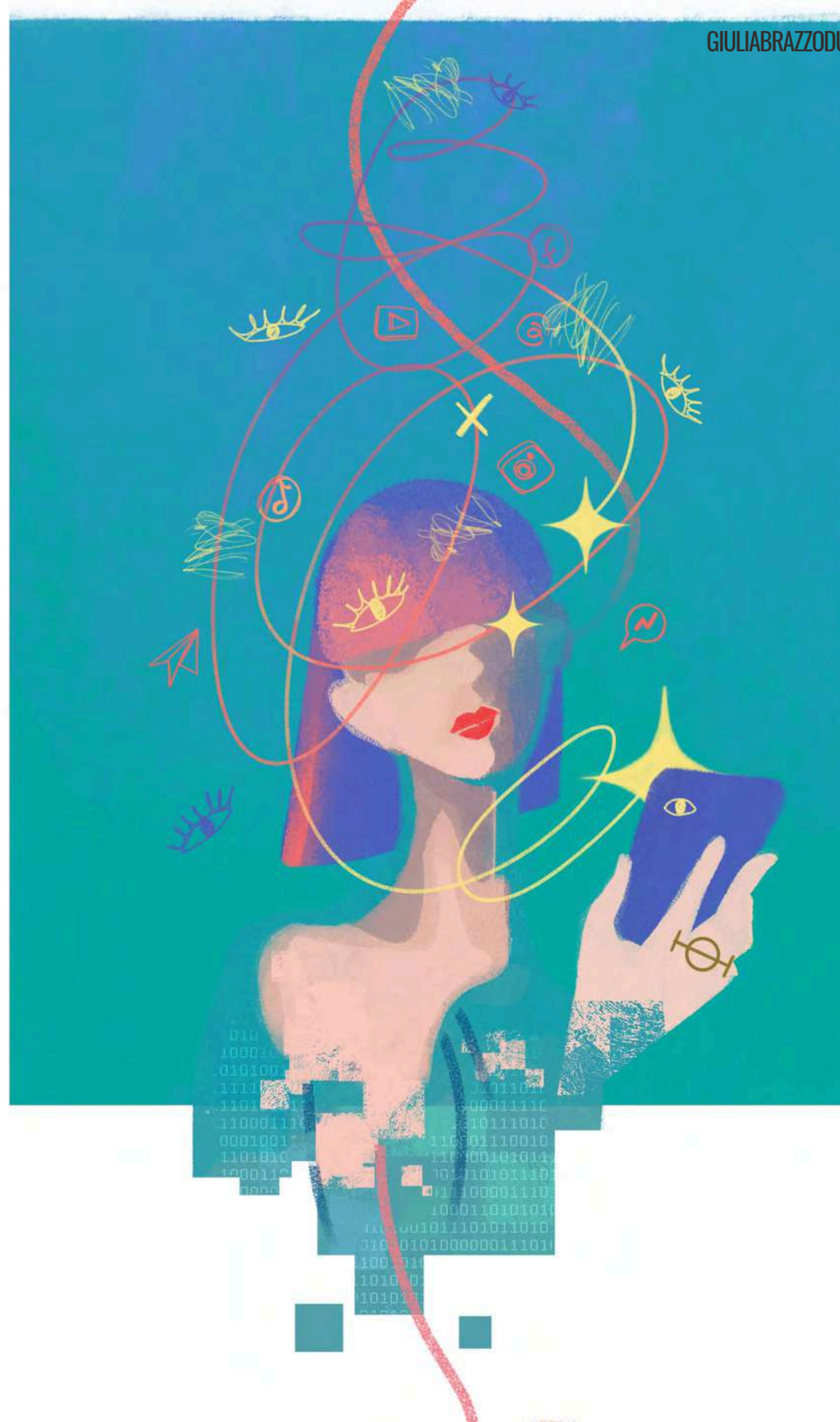
Domani



EDITORIAL

PORTFOLIO SELECTION

2026



DIGITAL BEHAVIOUR

Exploring compulsive interaction and digital dependency through fragmented identity

Editoriale Domani commission,
2025 published - **AD: Michela Rossi**

Domani



EDITORIAL

PORTFOLIO SELECTION

2026





DESIGN WEEK INTERNAL COVER

Editorial cover illustration for
the Milano Design Week - 2025

Design

Rapporti
D&A
08/04
2025



Finto titolo per il rapporto Design e contest

Argomenti: Galimucci

COVERS

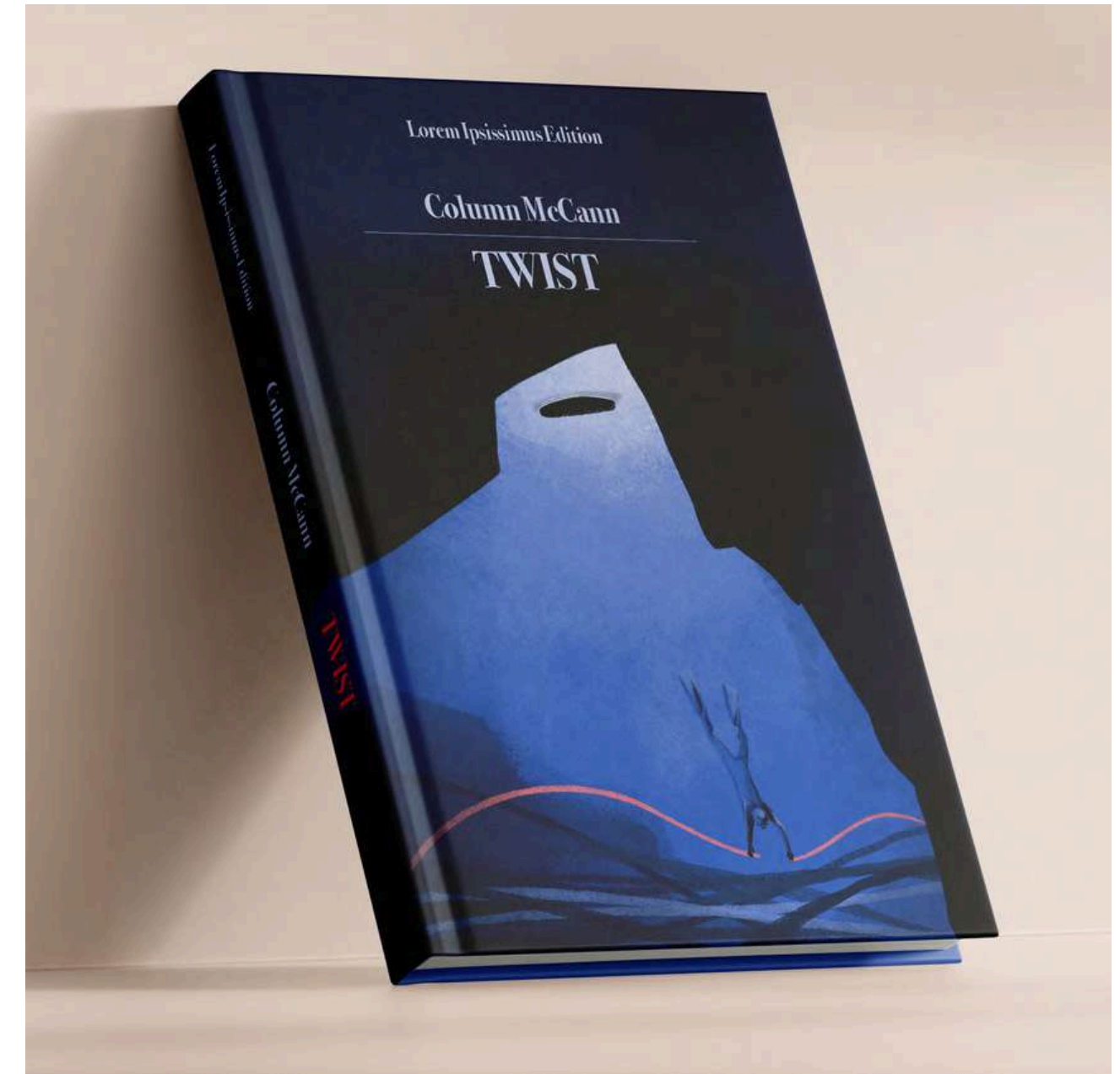
PORTFOLIO SELECTION

2026



TWIST COVER ILLUSTRATION

Book cover illustration inspired on "Twist" Column McCann self promotion 2026



CULTURAL SABOTAGE

Editorial Illustration dedicated to the cultural sabotage self promotion 2025.



MURDELAND

Editorial Illustration pitch for
"Murderland"
New York Times Book Review
self promotion 2025



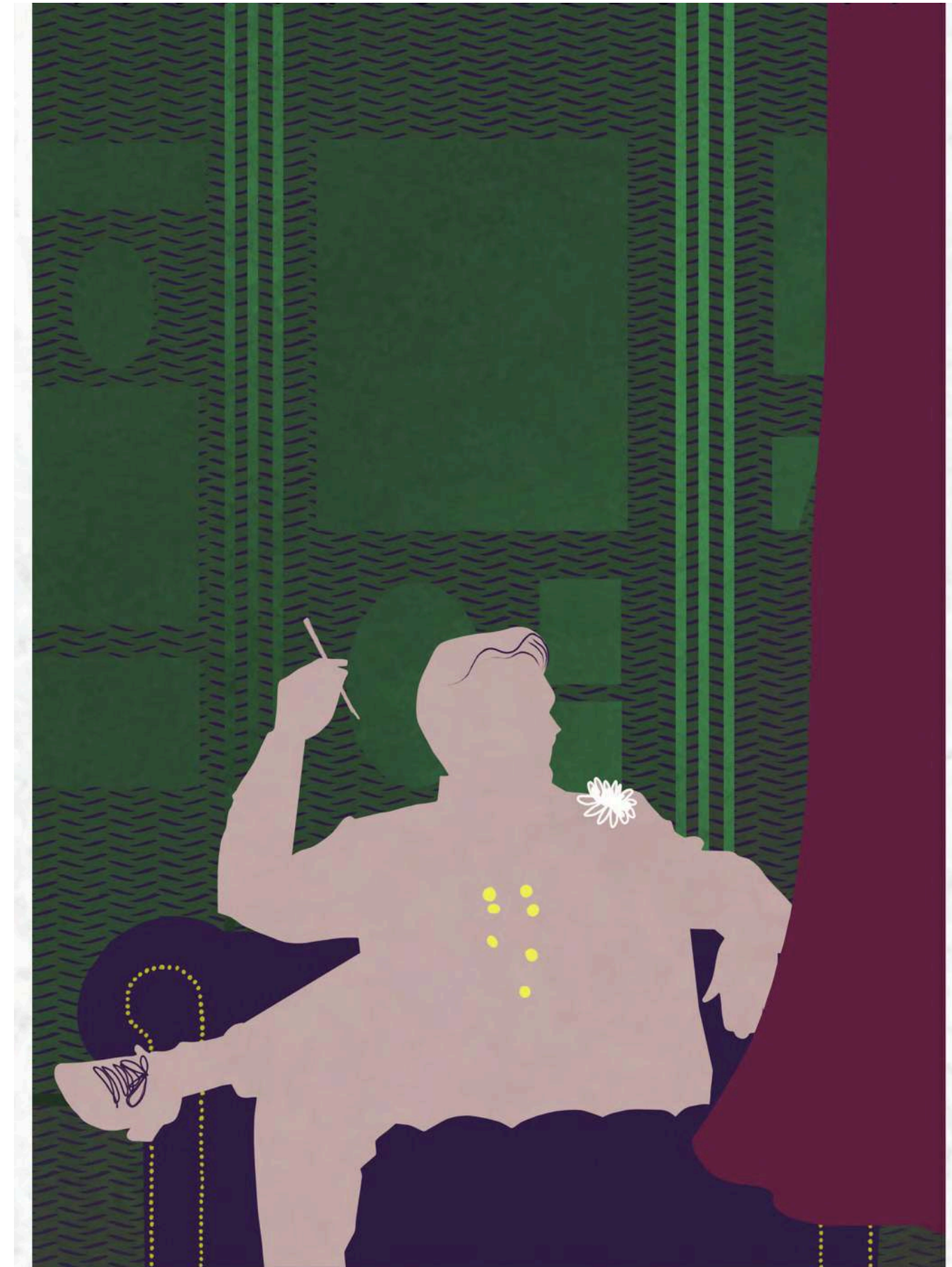
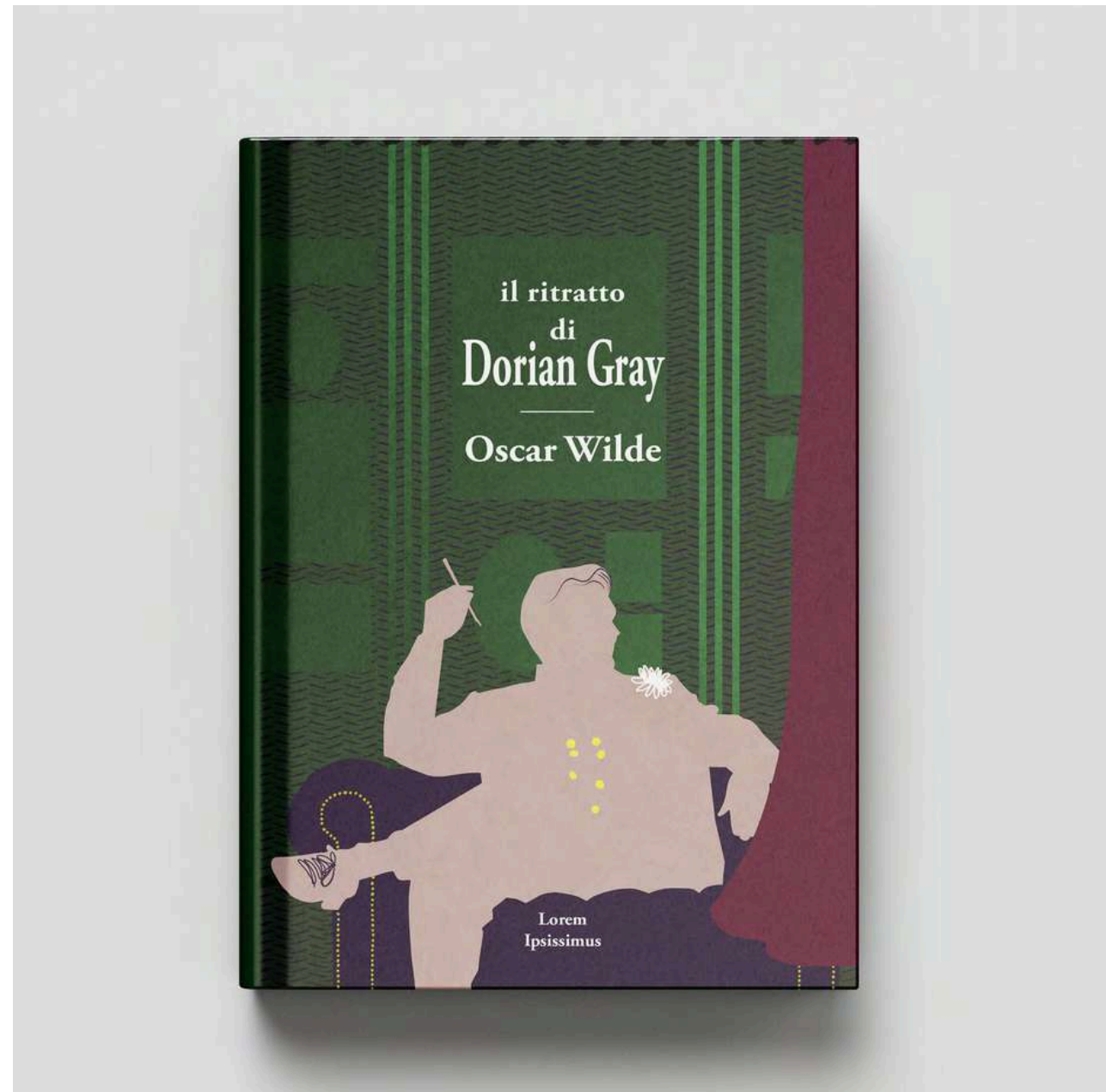
SUMMER TRAVEL

Book cover illustration inspired from summer travel
self promotion 2025



DORIAN GRAY FOR MIMASTER APPLICATION CONTEST

Book cover illustration inspired on ""The Picture of Dorian Gray""
self-promotion 2024 - application MiMaster 2025



giulì

PORTFOLIO

Children & Publishing Illustration

I'm a Milan-based illustrator working on children's and narrative illustration projects.

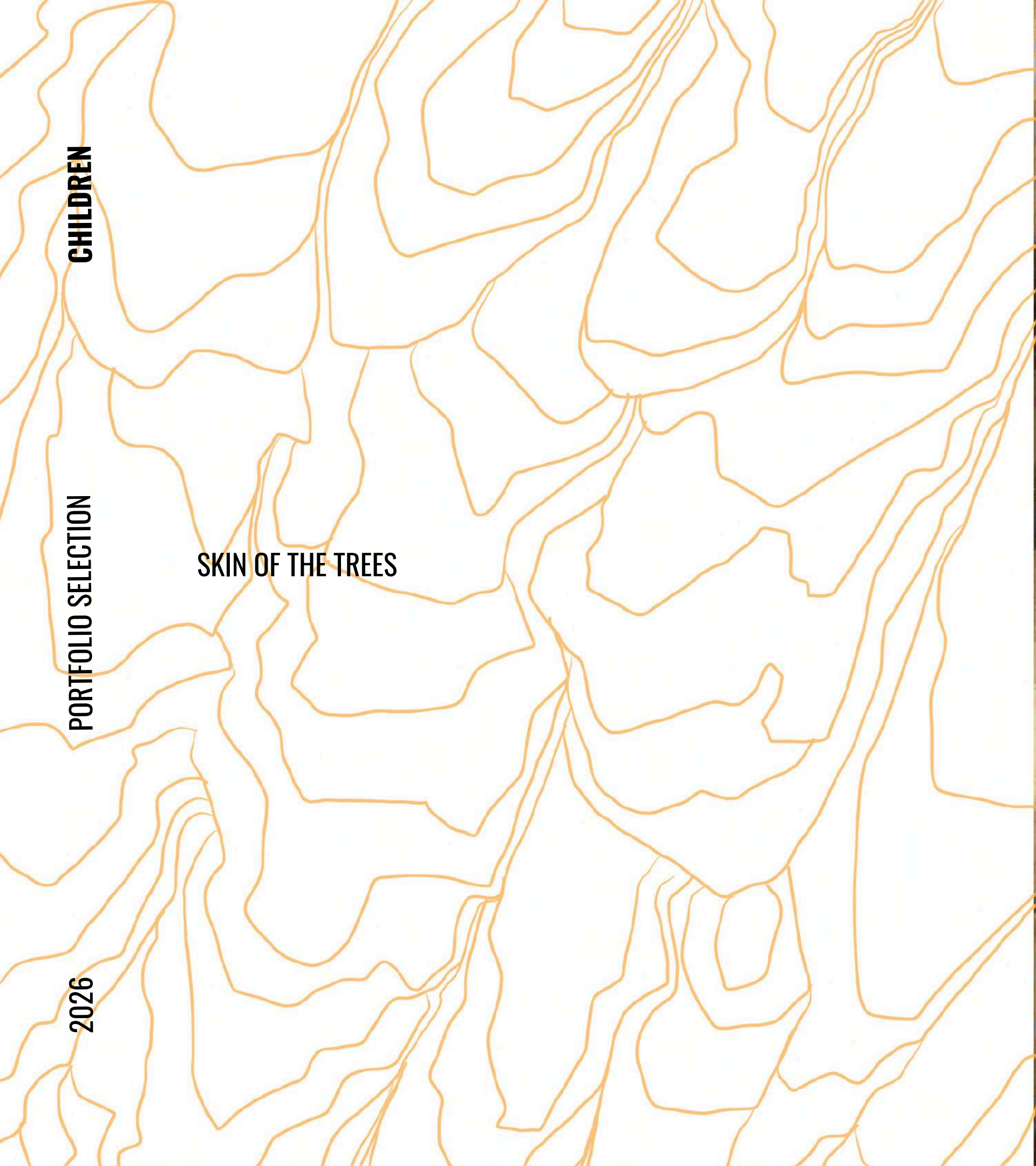
I create character-driven imagery and visual worlds for books and storytelling.

CHILDREN

PORTFOLIO SELECTION

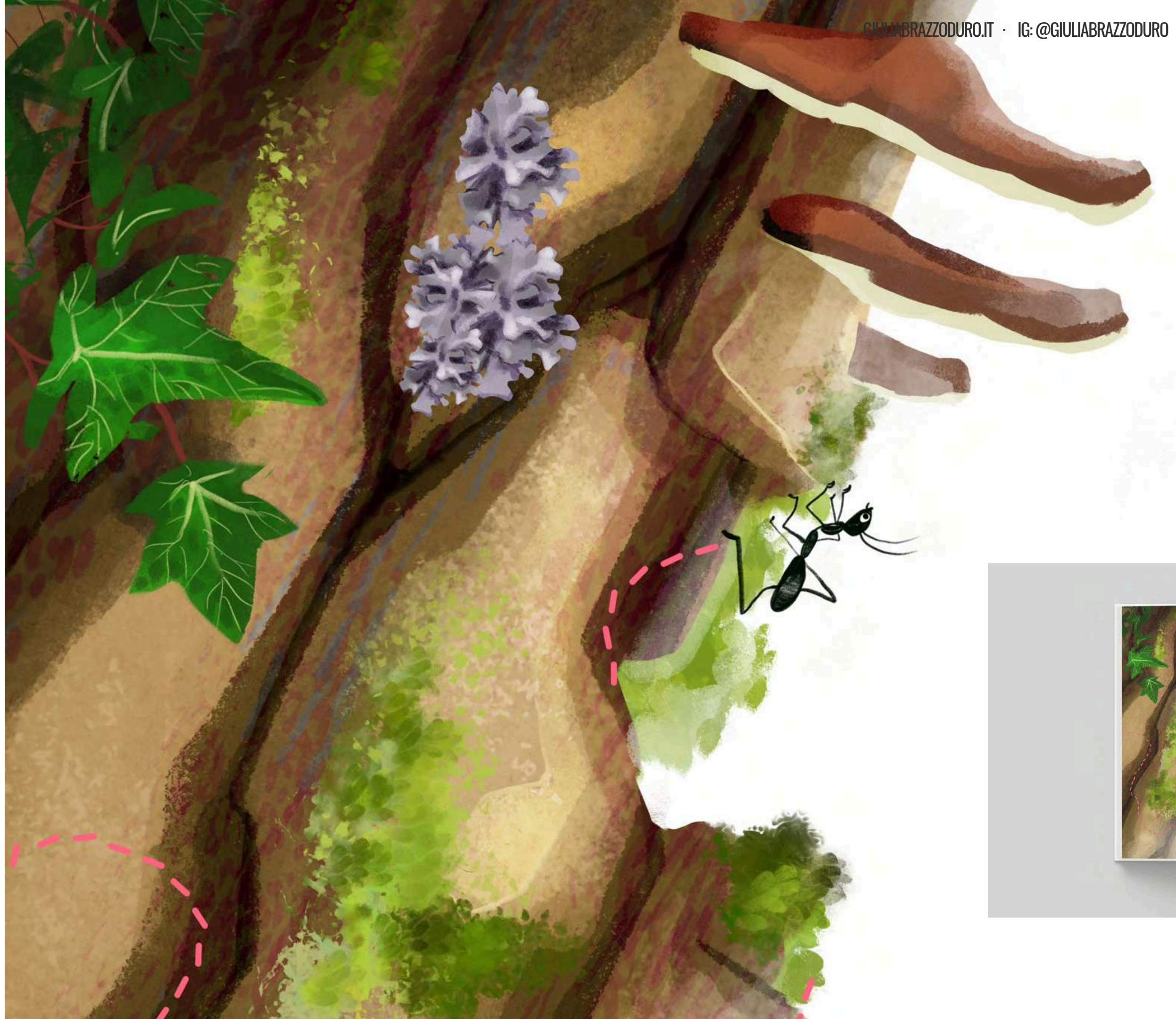
2026

SKIN OF THE TREES



Skin of the Trees
Picture book project

A visual journey into tree bark landscapes,
where scale transforms perception and nature
becomes narrative.



quercus robur
FARNIA o QUERCIA

La corteccia della quercia si apre in profonde crepe mentre il tronco cresce. Gli strati esterni non riescono a espandersi allo stesso modo e si separano. Le crepe non sono casuali: seguono la struttura del legno e aiutano a distribuire le tensioni durante la crescita, evitando rotture più profonde. La corteccia è ricca di tannini, sostanze utilizzate dall'uomo per la produzione di vino.

le pareti sono molto alte sopra di noi

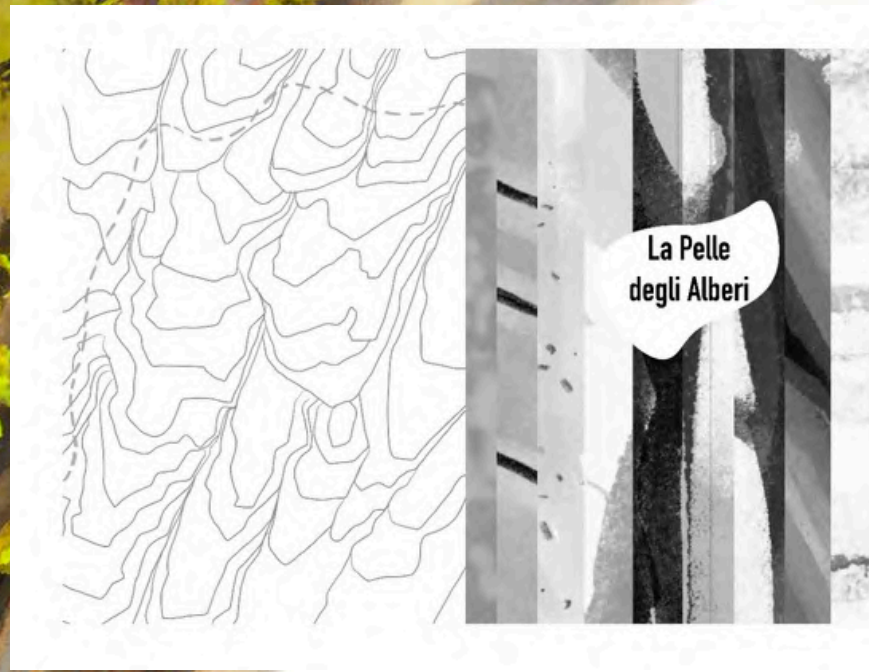
CHILDREN

PORTFOLIO SELECTION

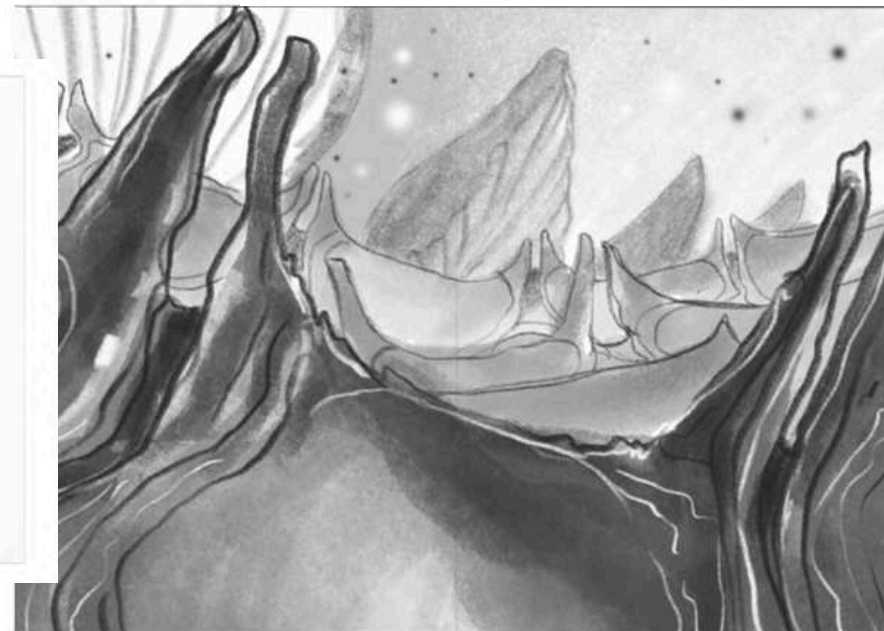
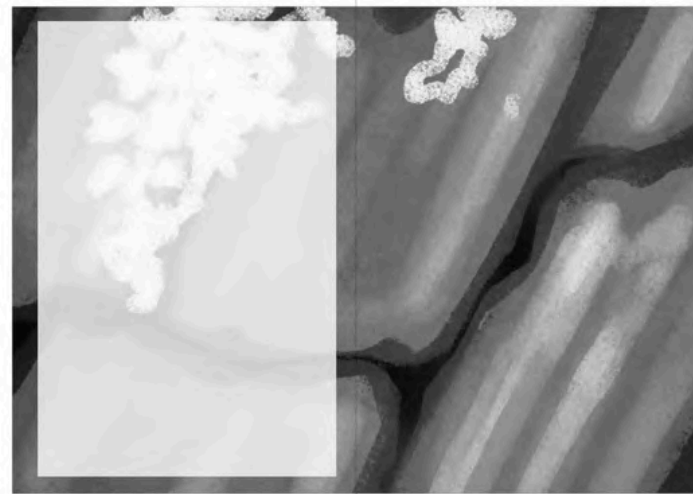
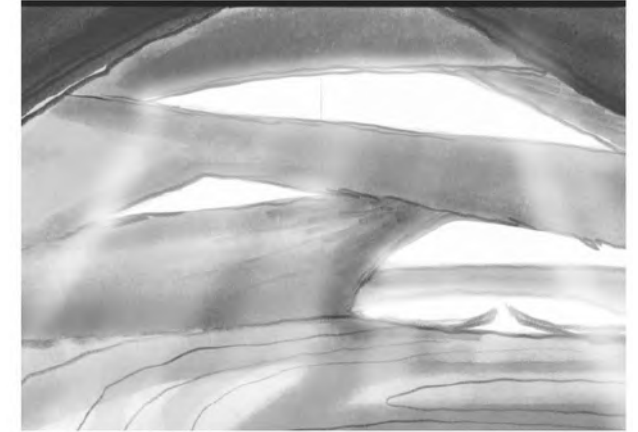
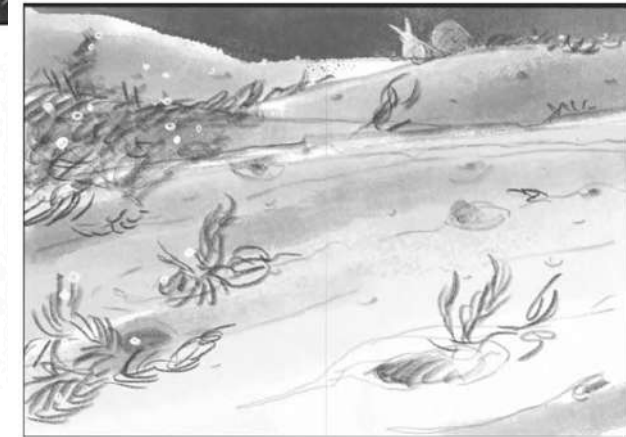
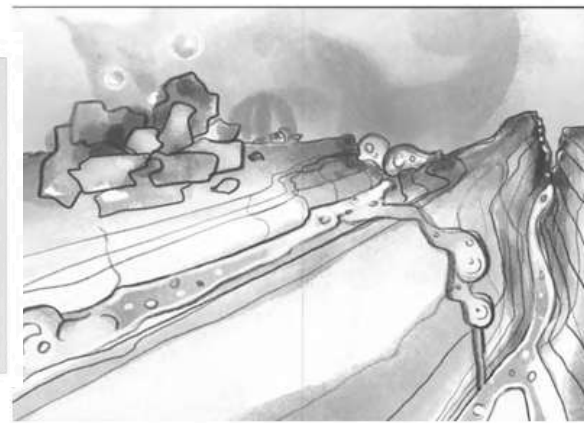
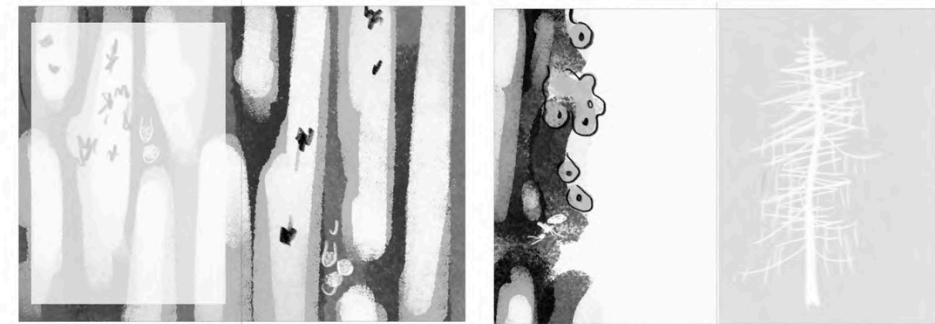
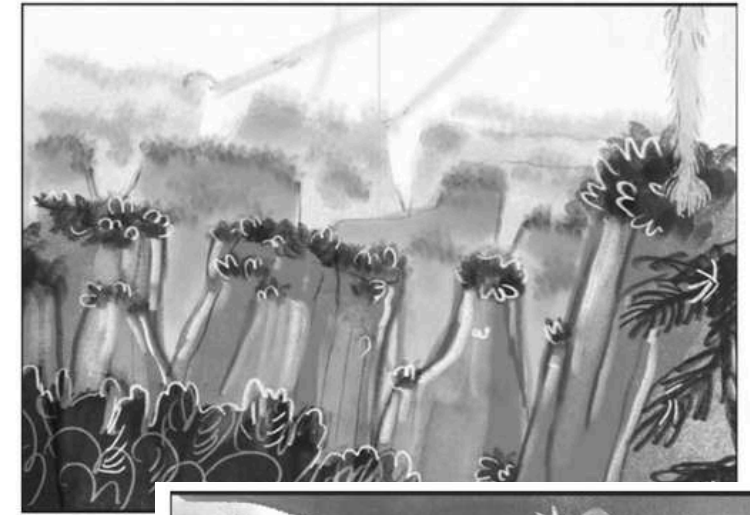
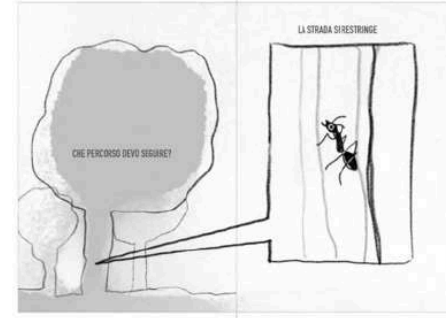
2026

Costruzione Ritmo Narrativo

schizzi progettuali



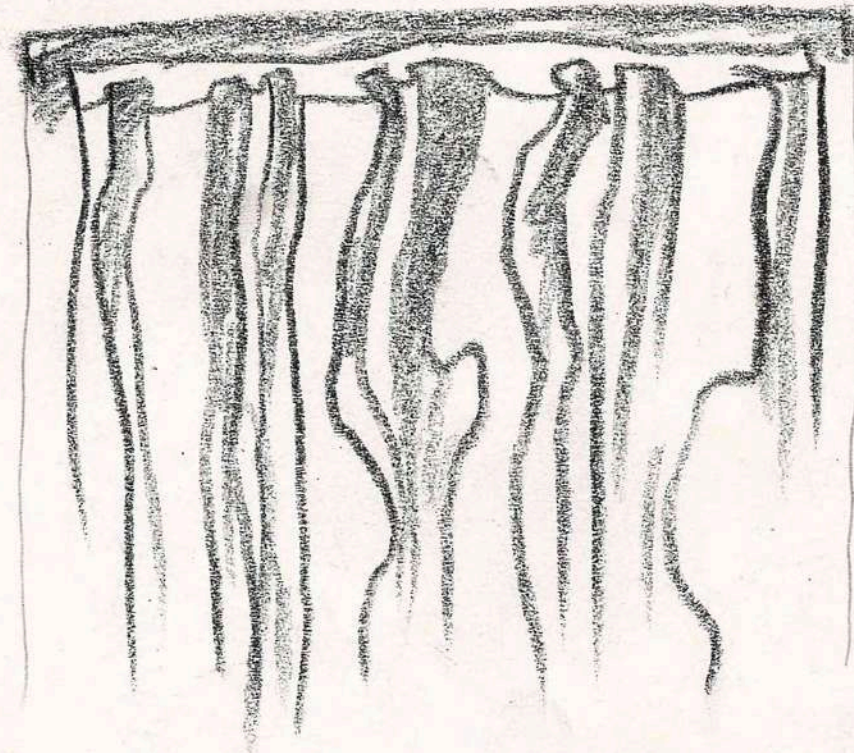
Albo illustrato non-fiction, 6-10 anni formato chiuso 17x23



**ESTENSIONE DEL SISTEMA:
proposta installativa**

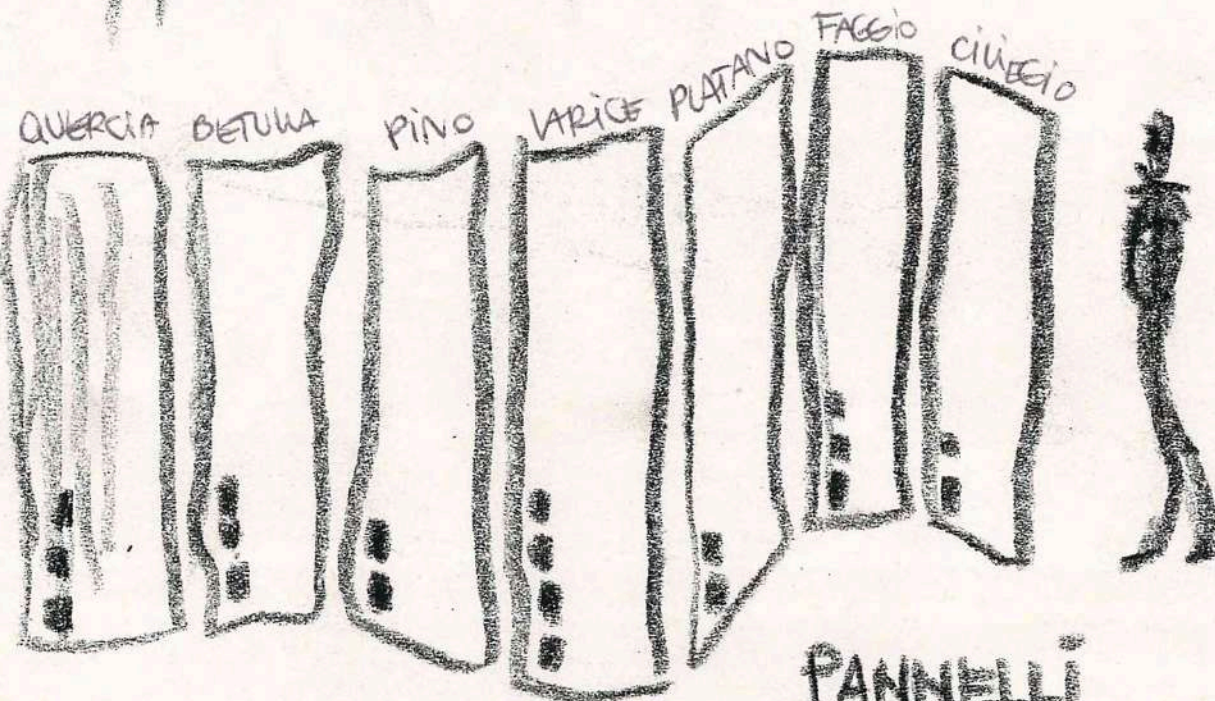
Nato come progetto editoriale, Skin of Trees è stato successivamente sviluppato come proposta installativa per **Bolzano Art Week**.

SKIN OF TREES
MAPPING INVISIBLE ECOLOGIES



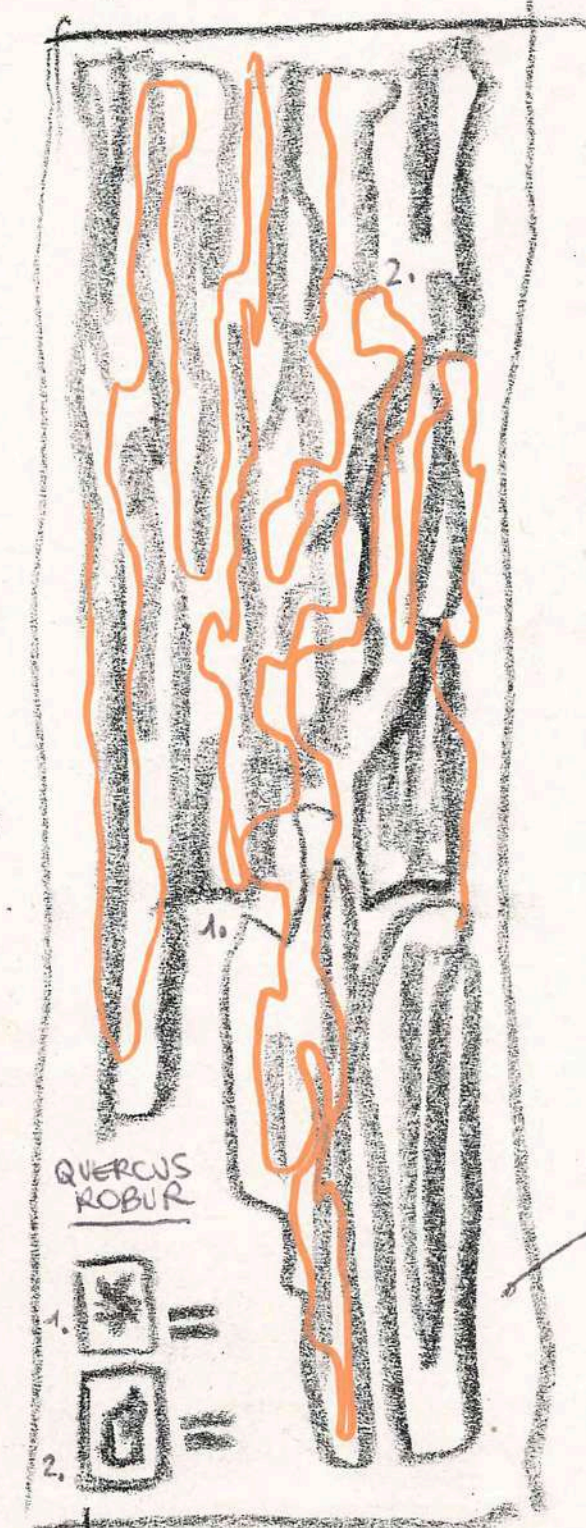
CALCO GESSO
CORTECCIA

- i PANNELLI RIMANGONO BIANCHI
- i TRACCIATI ARANCIONI RUGGINE
- i FONTI GRIGIO SCURO



PANNELLI
MODULABILI

QR-01



ES. PANNELLO

- MAPPA TRACCIATO BIOLOGICO
- MAPPA ENTOMOLOGICA

PANNELLO
NUMERAZIONI
COORDINATE

ECOSISTEMA
CATALOGATO

ARCHIVIO

CHILDREN

PORTFOLIO SELECTION

2026

SIR TARZAN

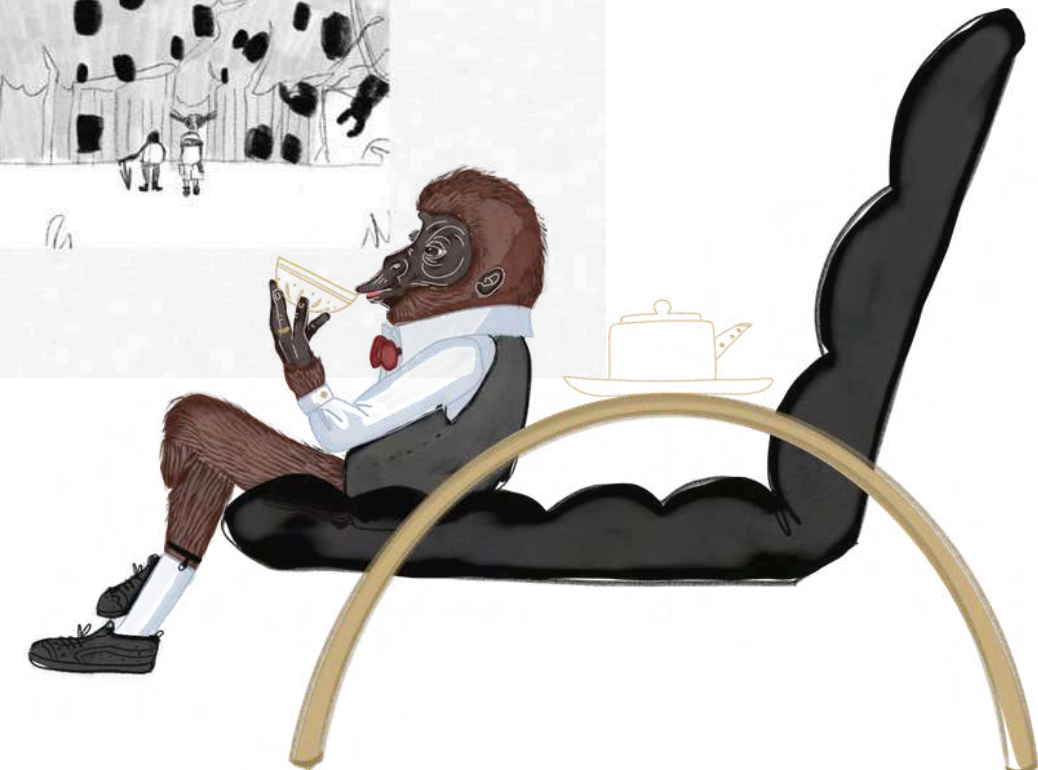
Children Book
Double Spread
illustration of
the key scene

A narrative
reinterpretation
inspired by "Sir
Tarzan", exploring
discovery and
wilderness through a
contemporary visual
language.



Story Sequence

Narrative progression and key scenes



CHILDREN

PORTFOLIO SELECTION

2026

THE SILENT FOREST

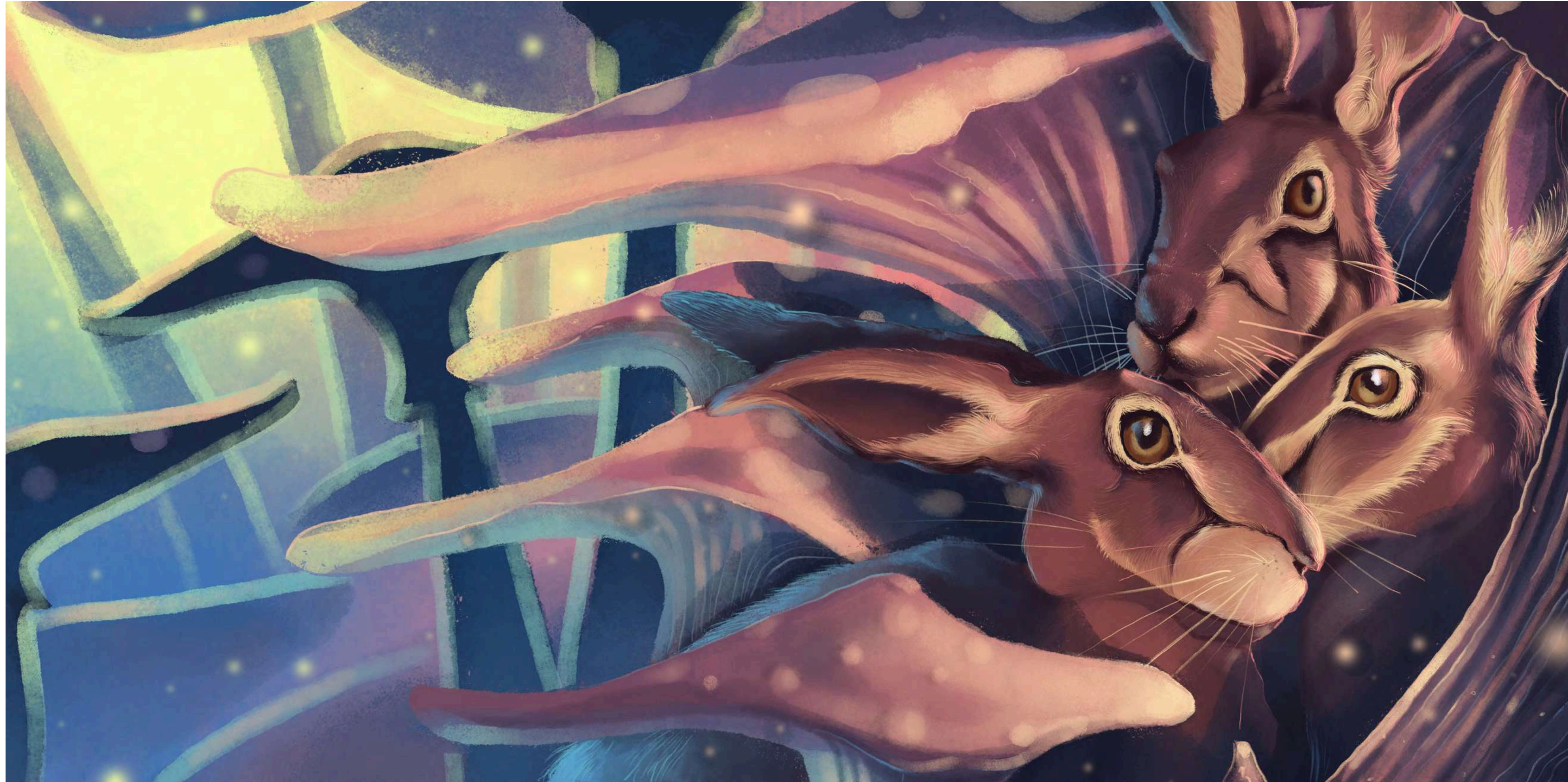
A silent encounter in the forest,
where animals appear and disappear with light.



CHILDREN

PORTFOLIO SELECTION

2026



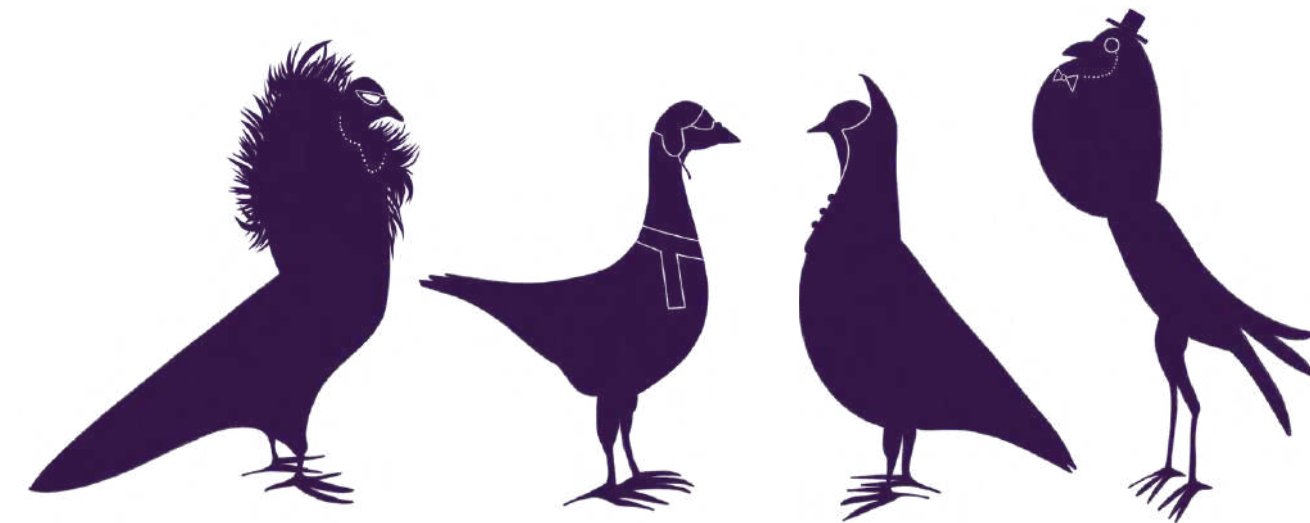
Visual exploration of light, presence and disappearance, building a quiet and immersive natural environment.



PIGEON SOCIETY

Pigeon Society
Illustration project

A playful narrative inspired by tea rituals, exploring animal behaviour through a surreal tone.



PIGEON SOCIETY

A playful narrative inspired by tea rituals, exploring animal behaviour through a surreal tone.

*Suddenly, the teapot began to puff steam
in a tea-rifing manner...*

... sooo much steam ...

*... that swallowed all the friends
with a very thick fog*

CHILDREN

PORTFOLIO SELECTION

2026



CHILDREN

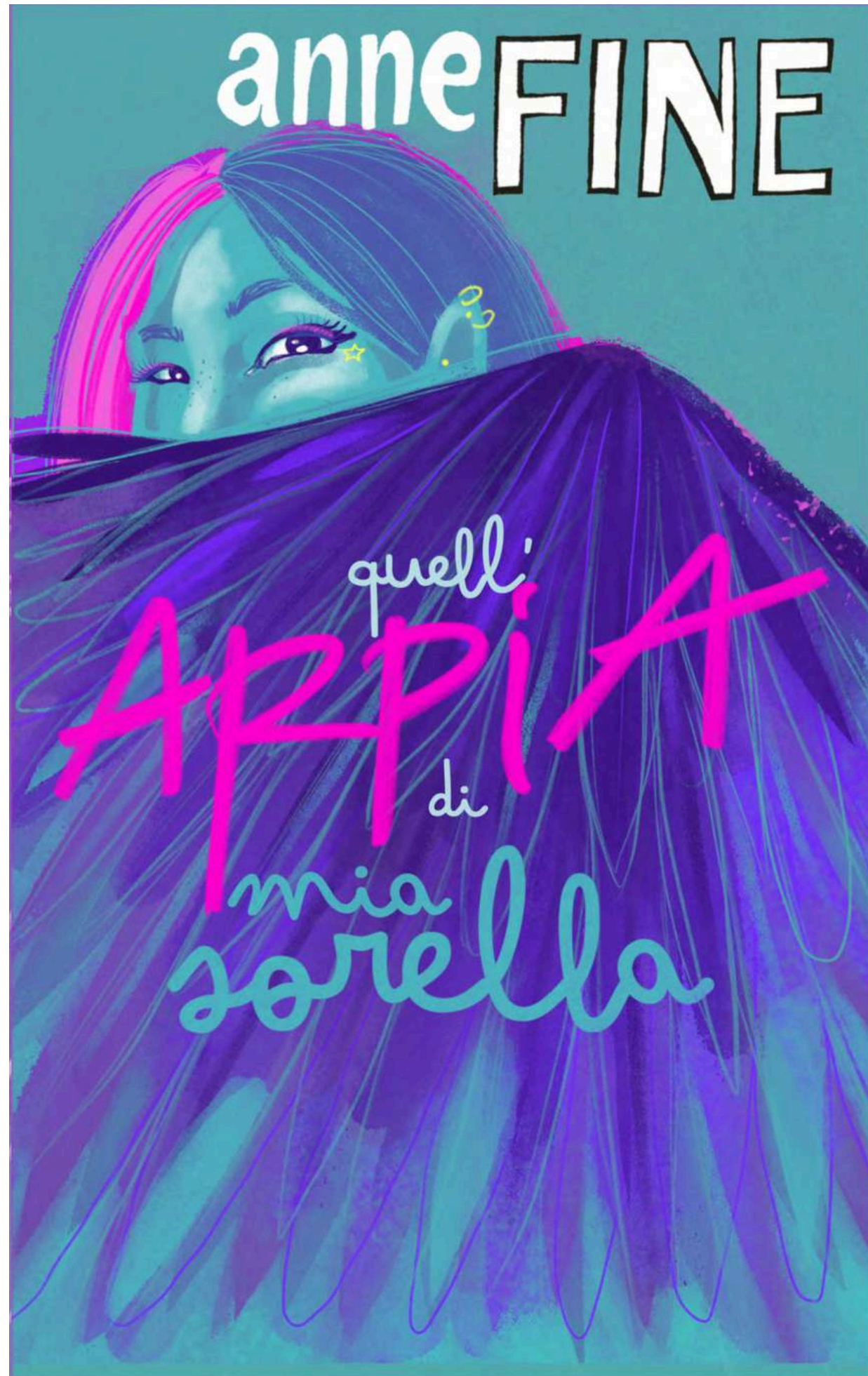
PORTFOLIO SELECTION

2026



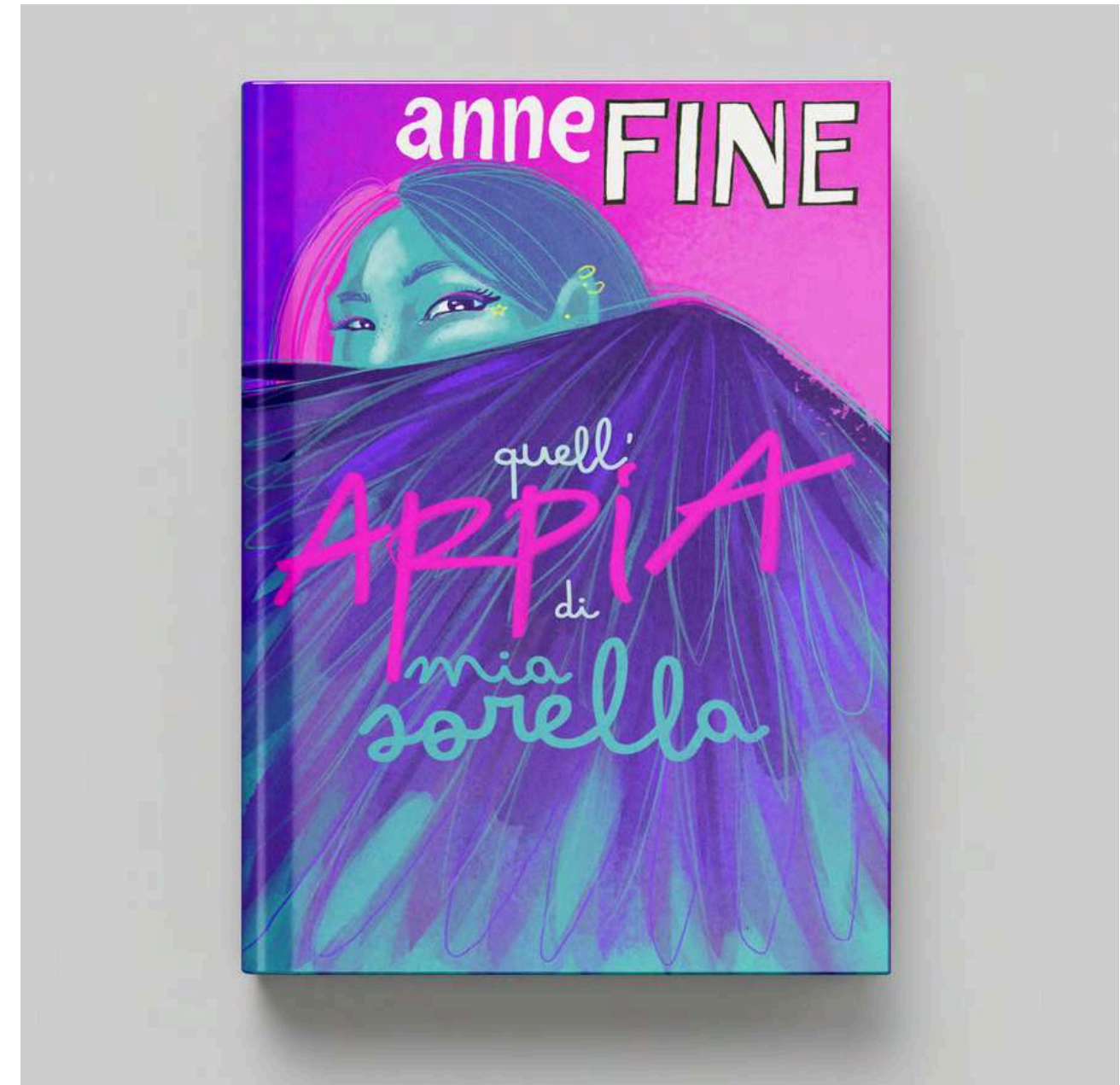
TREE ADVENTURE

Children's book illustration



ANNE FINE INSPIRED COVER

Book cover illustration inspired on "The book of the banshee"
workshop with Salani Editore 2025



MYSTERY AND GHOSTS UNIT FOR RIZZOLI EDUCATION

Scholastic illustration for Rizzoli Education, the Unit
Mystery and Ghosts published in Lettura Oltre Vol.2
curated by Rosetta Zordan - published Fabbri Editori 2021.

Rizzoli
EDUCATION



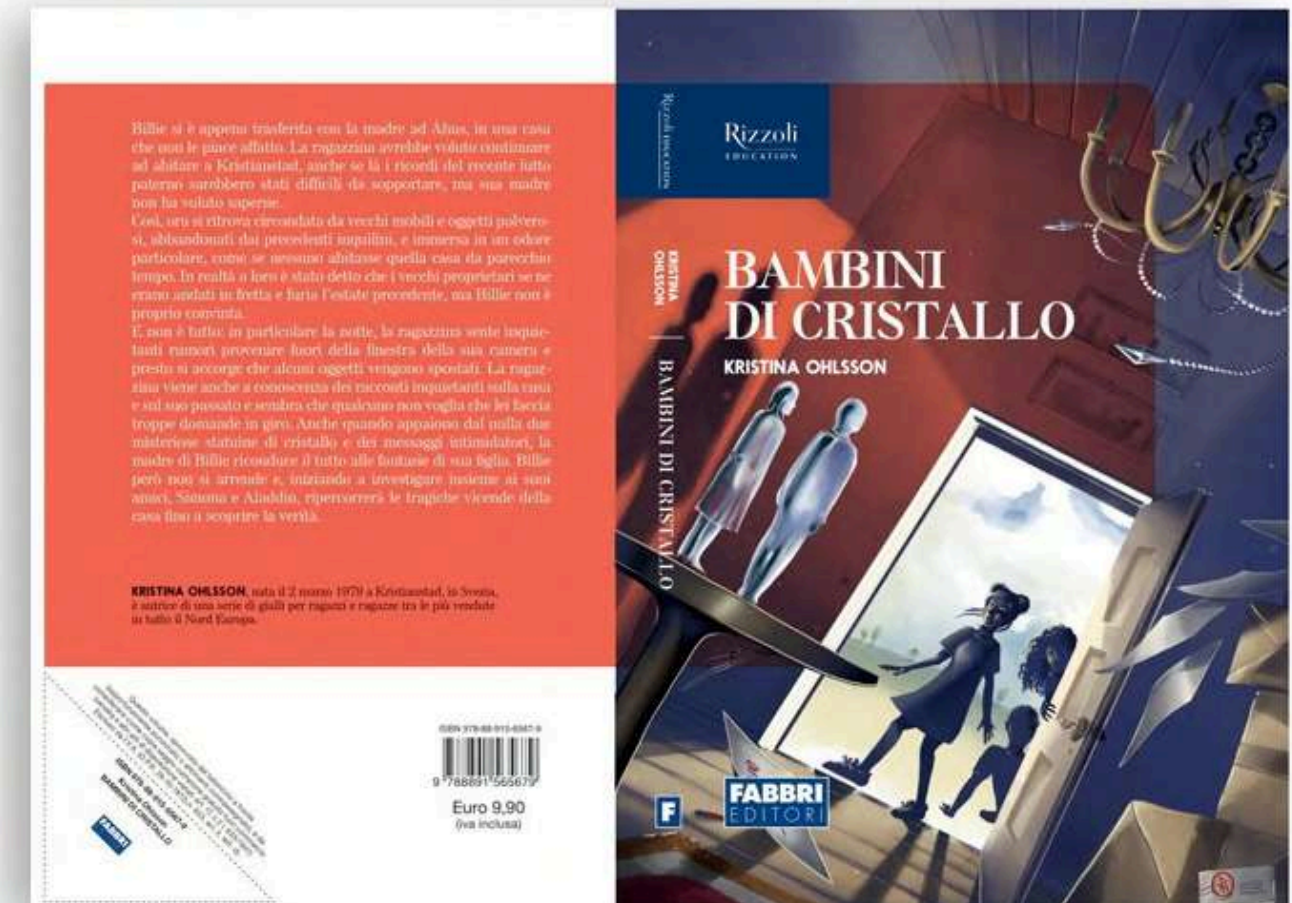
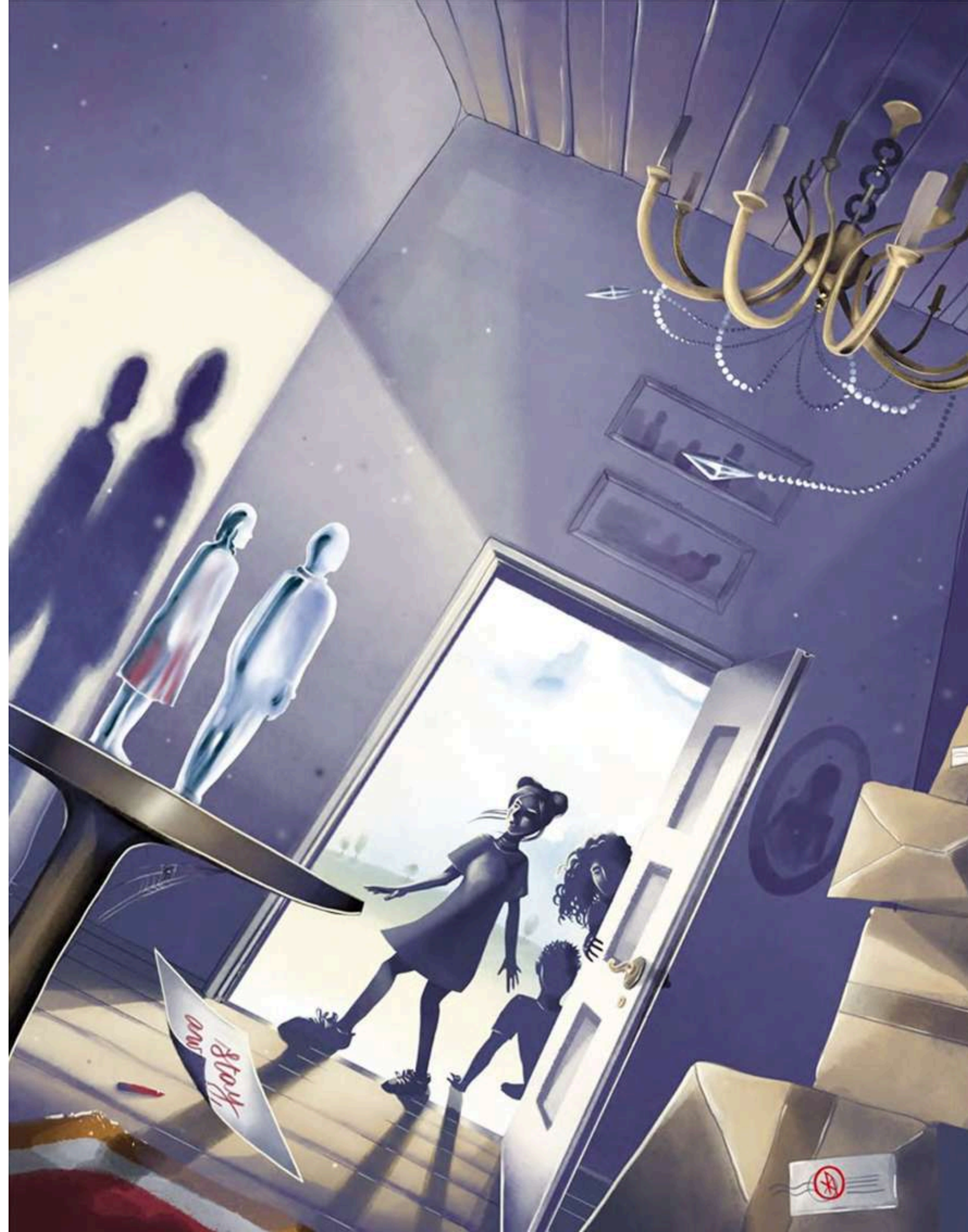
MYSTERY AND GHOSTS UNIT FOR RIZZOLI EDUCATION

Scholastic illustration for Rizzoli Education, the Unit Mystery and Ghosts published in *Lettura Oltre Vol.2* curated by Rosetta Zordan - published Fabbri Editori 2021.



Deal for Fears





COVER ILLUSTRATION FOR RIZZOLI EDUCATION

Editorial cover illustration for Rizzoli Education, "I Bambini di Cristallo" Kristina Ohlsson - published Fabbri Editori 2022.





ABOUT

PORTFOLIO SELECTION

2026

**Hello, I'm Giulia Brazzoduro - illustrator based in Milan.
I focus on narrative illustration for children's book and editorial projects.**

BIO

I create conceptual and narrative illustrations, with a focus on children's publishing and visual storytelling. I'm interested in building visual narratives that are both poetic and readable, translating complex ideas into engaging images.

CLIENTS

Selected clients include Rizzoli Education, Editoriale Domani, AfolModa. My work has been featured by Adobe Fresco Gallery.

AWARD

CA Communication Arts - shortlisted 2026
Annual Autori di Immagini - selected 2026

CONTACTS

Email: hello@giuliabrazzoduro.it
Website: giuliabrazzoduro.it
Instagram: [@giuliabrazzoduro](https://www.instagram.com/giuliabrazzoduro)

